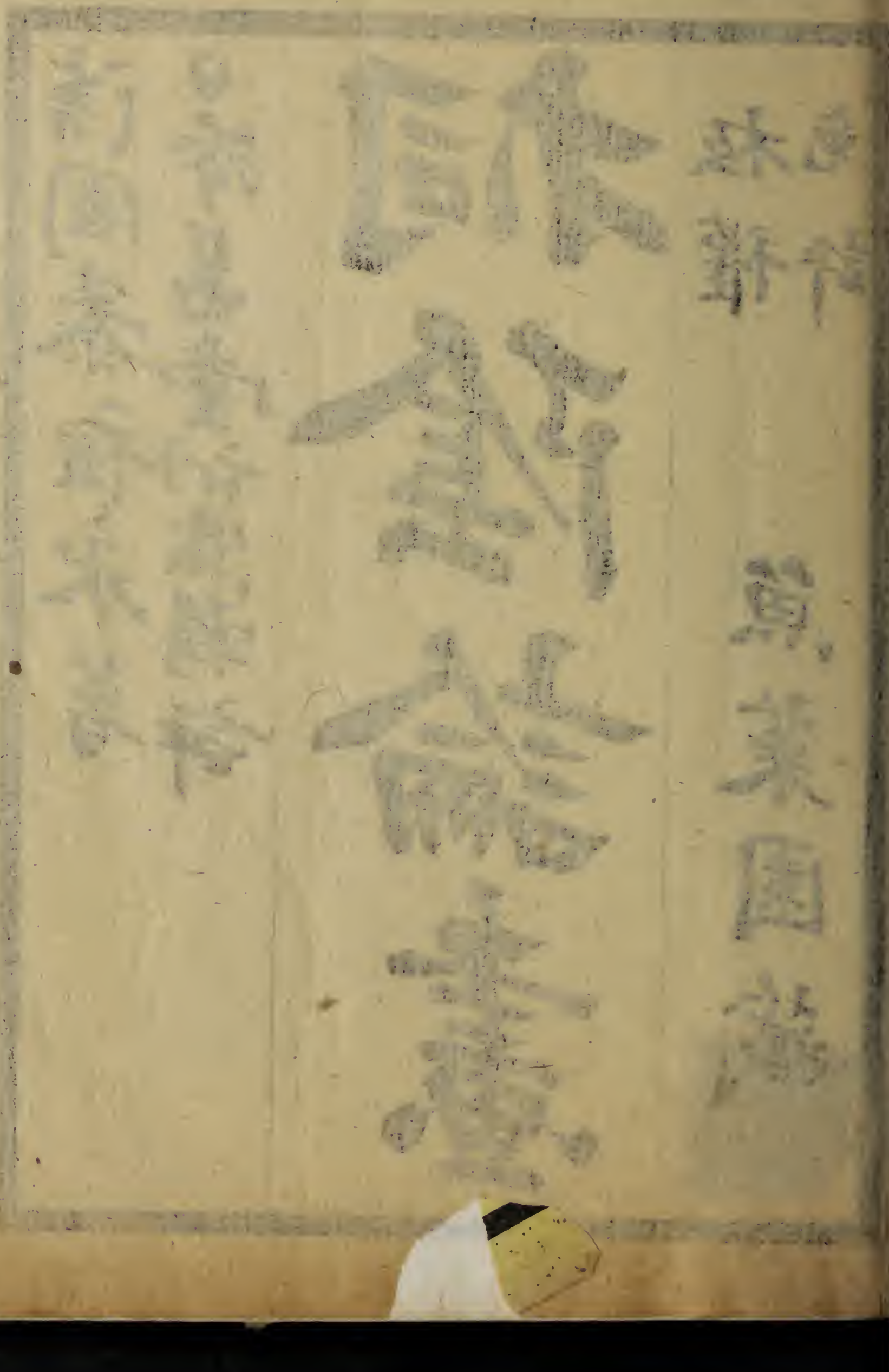
桐隱論畫

寺西養藏訓點參輯

萬



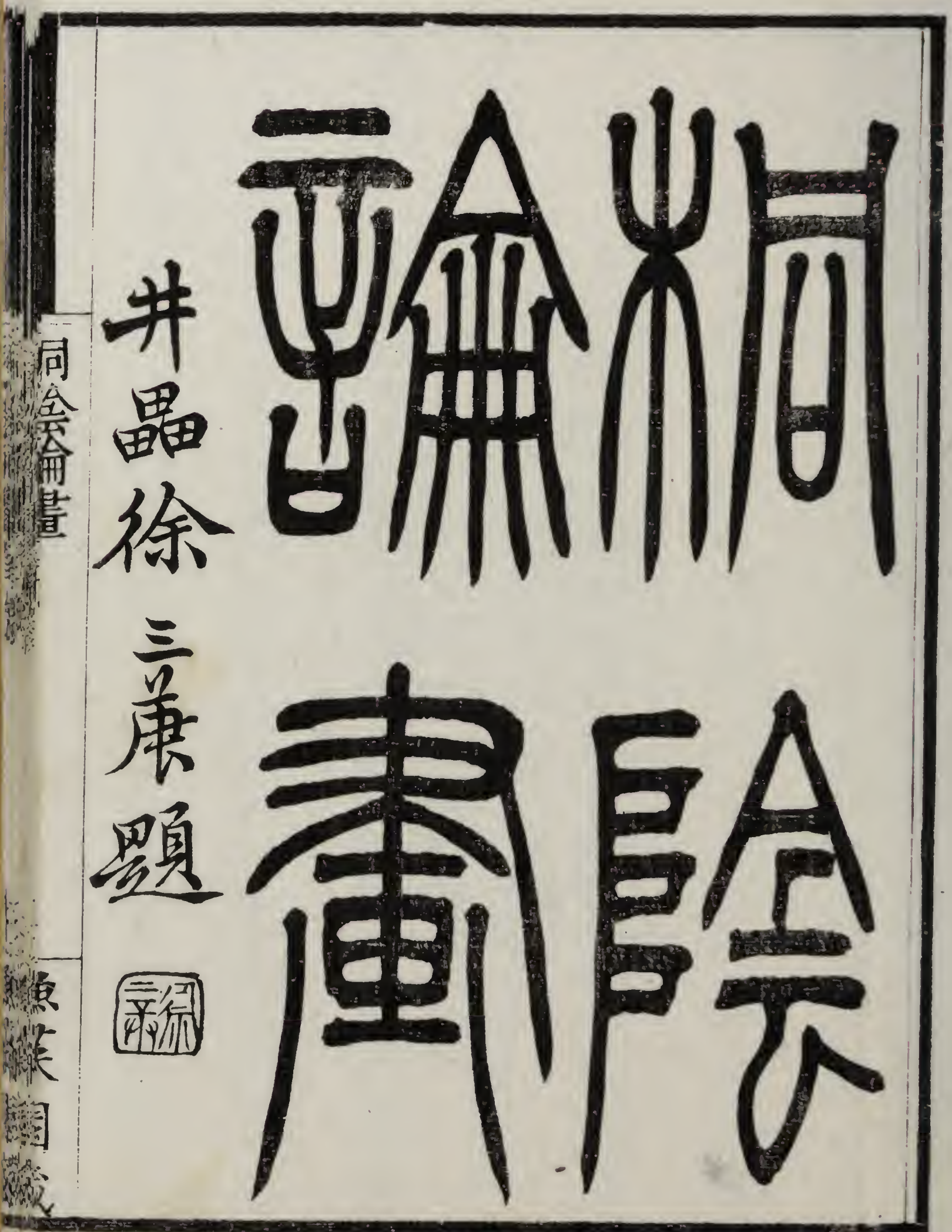
清國秦祖永著

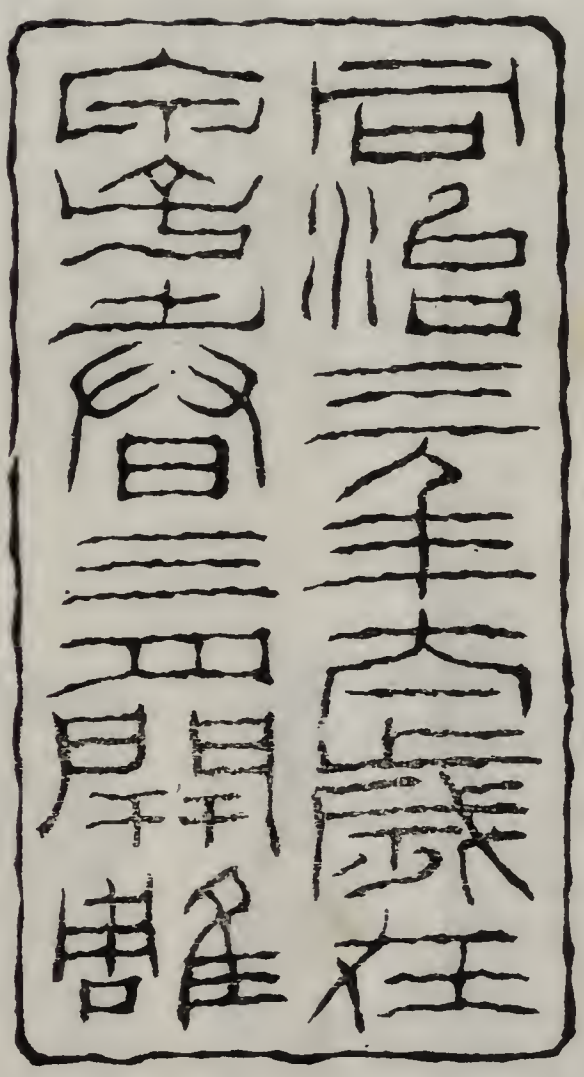
日本島重剛譯評

桐陰論畫

版權所有
翻印必究

蘭園珍藏


無倫畫
井晶徐三庚題



ND
1040
.C56
1880
v.1

桐陰論畫序

余不善畫而愛畫入骨髓自宋元以迨本朝諸家靡不搜羅藏弆而畫院俗筆則舍諸勿使溷吾目也族子逸芬與余有同好聞里中有一名跡典衣爭購之既得則互相誇耀以爲快樂逸芬故善畫宗法婁東不求媚俗故其論畫也尤精嚴孰爲大家孰爲名家孰爲旁門外道較若

畫一、不少假借、余於古人奧窔、亦能心領神會、而拙於言詞、性復疎嬾、未暇著書也、自遭喪亂、既舉生平玩好之物而盡失之、逸芬則挾畫而走、然亦十不存一二矣、今年冬、自大梁寓書於余、且以新刊桐陰論畫一書、使爲序、其議論之警闢、固夙昔所習聞於逸芬者、而筆情淡宕、婉而多風、郎以文字論、殆有得於史公之論贊乎、

逸芬聲名既日盛、收藏亦日富、而吾兩人者、一
在河之南、一在江之東、欲如曩日之晤言一室
讀畫論文、何可復得、則又展是編而不能無慨
於中者已、
同治五年冬十一月下浣緗業跋於城北寓廬

魚茅圖藏

秦君逸芬、天才敏穎、詩文詞賦、眞行古隸俱工、而於六法尤深研究、其畫以四王爲宗、直可登其閫奥、臨摹之作幾至亂眞、間亦旁及諸家、靡不肖似、嘗就生平所賞鑒者、桐陰論畫一書、集明季及國朝諸畫史、得百二十家、大家十有六、名家百有四、各加評騭、一一適如其分、末附畫訣一卷、

自抒心得、披覽之下、全是古人三昧、夫元明以
前無論已、即我
朝二百餘年、善繪事者如林、紀畫之書、亦難更
僕數、然徒矜博采、不免濫竽、剽竊陳言、仍淆鑒
別、逸芬此書、選擇既精、校衡又確、能發前人未
宣之祕、而不屑拾其唾餘、誠足為學畫者之津
梁、固非第供案頭之把玩已也、亟勸付梓、人以

公同好亦足爲賞鑒者之一助云、

同治歲次丙寅春正月嶺南何基祺跋於大梁官舍之務時敏軒

無著園藏

余素不知畫而好讀畫遇古人名蹟往往流連不置半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙足蹟半天下到處訪求名手絕少其人自甲寅留豫後所見雖有諸公求其與古爲徒精研兼擅者不少概見前年偶見數幀欵曰逸芬筆墨超脫氣味深厚鎔鑄荆關董巨倪黃吳王諸大家直入國初四王之室三十年來未見此作家也意

其人必乾嘉閒名手、不意其室不遠、其人甚邇、
客歲始訂交焉、觀其畫、讀其書、日從之遊、藹然
和易、道德之氣浮溢於言語閒、不獨其畫如古
人畫、其書如古人書、其人直古之人、知逸芬者、
諒與余有同心也、逸芬之書畫、必傳於後無疑、
敬識數言於後、用質之知逸芬者、時
同治五年歲紀丙寅滇南馬履泰秋原謹跋

桐陰論畫贈言

逸芬先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫一編即生平所見名人筆墨集成百二十家各就所長標其品目參以已見而評騭之識高論卓是胸中自有邱壑迺能細抉諸家畫理之造微入妙成一家言宜乎　先生作畫筆情超逸不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕　子青張之萬拜識

桐陰論畫題句詞

三昧親從畫裏參、右丞遺派盛江南、煙雲過眼
渾難覓、留取明窗紙上談、

不辨詩中與畫中、美人名士一編同、禪天老衲
非非想、也把丹青悟色空、

破壁通神一例收、遙從董巨溯源流、無邊邱壑
歸鑪冶、爭不教君出一頭、

津梁後學豈人云、眞賞全憑洗伐分、解識箇中
無上法、好山多與抹微雲、

同里杜友李銘山氏題

會得名言不在言、笑他皮相困籬樊、相驚觀海
難爲水、一綫黃河自有源、

道體彌綸法自然、誰從象外得眞詮、苦心細與
分明說、慘澹經營在筆先、

無限山光接水光、興來一噴墨華香、早知相馬
逼觀畫、爭道前身是九方、

胸懷高曠洞超塵、坐破蒲團悟最神、莫向畫禪
分頓漸、解人須待慧心人、

丁卯春日燕人梁徵拜題

頃讀畫論、已極精微、茲見畫幅、更臻神妙、
展玩之下、神與之馳、復成二詩、不禁言

之不已也、

振筆凌空妙入神笑他時樣逞翻新當年巨手
王烟客只許先生是替人、

落紙雲烟浩渺浮山爭生色水爭流何妨也仿
山樵稿容我他年作卧遊、先蕉林相國有題王烟客摹黃鶴山樵畫
冊詞、故云、

百花生日　梁敞再題

幾人放筆寫溪山、眞訣誰曾見一斑、獨有風流
董元宰、別開生面繼荆關、
西廬石谷擅仙心、百廿傳人直到今、閒倚秋根
品優劣、桐間清露點衣襟、

同里晉卿弟錢燦題

同治重刊

桐陰論畫例言

董思翁載在明史似乎不應闌入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉故必以思翁冠首其餘明季諸賢均係一時名勝筆墨各擅勝場良難割捨凡深愜鄙懷者概行登錄

國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王惲吳六大家外就生平所見者集成

百二十家、分爲三卷、首卷書畫大家、上下二
卷書畫名家、余謬據已見、漫爲評騭、至所標
品目、非可執一、有神而兼逸、有能而兼逸、有
神與能兼擅、而仍無失爲逸、亦有神而不能、
能而不逸、神能逸、各擅其長、遂其品各分、此
中區別、在鑒賞家當就所見之畫以定之、正
無容拘泥也、頃記小談用備好古者之考證

云爾、

同治三年歲次上元甲子春正月寓大梁客舍

梁溪秦祖永逸芬甫書

桐陰論畫目錄

首卷 書畫大家

董其昌　香光　王時敏　煙客

王　鑑　圓照　王　翬　石谷

王原祁　麓臺　惲壽平　正叔

吳　歷　漁山　吳偉業　駿公

鄒之麟　臣虎　陳洪綬　章侯

楊文驄　龍友　張學曾　爾唯

方亨咸　邵邨　張　風　大風

釋髡殘　石溪　釋道濟　石濤

上卷書畫名家

惲向　道生　李流芳　長蘅

卞文瑜　潤甫　程嘉燧　孟陽

邵彌　僧彌　王鐸　覺斯

程正揆　項聖謨　孔彰
姚允在　楊補　古農
胡宗仁　金俊明　耿庵
傅山　查士標　二瞻
蕭雲從　釋宏仁　漸江
汪之瑞　趙左　文度
無瑞　趙澄　密之
雪江　方以智

祁孚佳　止祥　龔賢　半千

吳宏　遠度　胡玉昆　元潤

魏之璜　考叔　莊冏生　澹庵

法若眞　黃石　笪重光　在莘

嚴繩孫　秋水　毛奇齡　大可

王武　勤中　顧大申　見山

吳山濤　岱觀　陳丹衷　涉江

林之蕃　孔碩　程遂　穆倩
萬壽祺　年少　周荃　靜香
高簡　澹游　張宏　君度
劉度　叔憲　李念慈　屺瞻
沈顥　朗倩　許儀　子韶
文點　與也　施霖　雨咸
湯右曾　西崖　沈樹玉　蘧夫

陳舒　道山　柳堉　愚谷

盛丹　伯含　吳期遠　子遠

下卷書畫名家

王撰　異公　宋珏　比玉

徐枋　俟齋　戴思望　懷古

姜實節　學在　梅庚　雪耕

曹岳　秋崖　黃鼎　尊古

沈宗敬　獅峯
沈士充　子居
楊晉　西亭
胡節　竹君
蔣廷錫　揚蓀
王昱　東莊
王敬銘　丹思

戴本孝　務旃
馬元馭　扶曦
顧昉　若周
釋目存　上睿
王世琛　寶傳
温儀　紀堂
王愫　林屋

張庚　鄒一桂　小山
金農　李鱓　鄭燮
張照　錢載　項奎
浦山　壽門　華嵒　秋岳
復堂　方士庶　循遠
板橋　張鵬翀　南華
得天　董邦達　東山
鐘石　張宗蒼　篁邨
東井　張洽　月川

錢維城　王宸　子凝
羅聘　方薰　蘭士
黃易　奚岡　鐵生
錢杜　張問陶　船山
王學浩　陳鴻壽　曼生
黃均　朱昂之　青立
湯貽汾　戴熙　醇士

攷　琦　伯蘊　費丹旭　曉樓

附錄閨秀名家

顧　媚　眉生　李　因　是庵

馬荃　江香　陳書　南樓

桐陰論畫目錄

玄宰云今畫苑高手無一筆不肖古人無不墨信能肖即奪取造化生氣無肖也謂最為神之無妙學者畫可當細心也是揣摩

桐陰論畫

首卷 書畫大家

董其昌 神品

梁溪 秦祖永 著

董香光其畫法全以北苑爲宗故落筆便有瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝觀其墨法直抉董米之精淋漓濃淡妙合化工自是古今獨步

洵正等正覺最
上乘法門也、
袁中郎集

奉常翁、
全從力
行苦心、
得此自

思翁華亭人萬歷十七年己丑進士、仕至禮
書、諡文敏、工詩文書法、自謂突過吳興、賞鑒
如董洞、形超絕前代、所著書眼、畫眼、鈎元提
要、筆墨訣竅、闡發殆盡、眞藝林百世之師也、
嘉靖二十四年乙卯生、崇禎九年丙子卒、年
八十有二、明史作八十三、今據松江婁縣二
志、案元宰生乙丑、
丑正月十九日、

王時敏　神品

王煙客太常時敏、運腕虛靈、布墨神逸、隨意點
刷、邱壑渾成、晚年益臻神化、駸駸乎入癡翁之

煙客 眞不易 在面目、
天資 窺見 灑
穎異、 灑也、
加家水繞裕、遇
一秋蹟、不惜多
金購之、閉閣凝
思、瞪目不語、遇
有賞會、則繞牀
狂叫、拊掌跳躍、
而不自知也、
梅村詩集注

室矣、後之人得其形者、每失其神、洵絶詣也、畫
苑領袖、吾無間然、

西廬老人、太倉人、相國文肅公錫爵孫、翰林
衡子、崇禎初、以蔭仕至太常、癖好繪事、於宋
元諸家、無不精研、兼倪黃尤於癡翁稱出藍、妙
天工、詩古文行楷、撫拈樹賦、隸追秦漢、旁書
八分、爲近代第一、名山梵刹、非先生書不足
爲重也、明萬歷二十年壬辰生、康熙十九年
庚申卒、年
八十有九、

王鑑 神品

先生匠心渲染、
奔州鑒藏格無不名蹟、備此二金題、王所由玉躞、並傳也、
不減南面百城、元照披閱既久、神融心會、領畧為深、其紙筆和墨、蓋有源流矣、

無声詩史

王元照太守鑑、沉雄古逸、皴染兼長、其臨摹董巨、尤為精詣、工細之作、仍能纖不傷雅、純有餘妍、雖青綠重色、而淡為後學津梁、

染香庵主太倉人、奔州先生孫、以廕仕至廉州太守、為子姪行世之討論六法者、必推崇二王、眞有開繼之功焉、明萬歷二十六年戊戌生、康熙十六年丁巳卒、年八十

王　翬　能品

自唐五代南北宋至元明各家其用筆各有門戶石谷庭耕煙曰吾翁集其大成眞行若遺坐不愧爲畫聖若忘頗探冥索以與古人相遇於徽眇中其深思專

王石谷暈天分人功俱臻絕頂南北兩宗自古相爲枘鑿格不相入一一鎔鑄毫端獨開門戶眞畫聖也至點綴人物器皿及一切雜作均繪影繪神諸家莫及能品何疑

耕煙散人常熟人親受二王先生指授遂成一代作家論者評其畫比王阮亭詩云明崇禎五年壬申生康熙五十九年庚子卒年八十有九陳祖范撰墓表云年八十六不書卒年案沈歸愚撰墓表云生崇禎壬申二月二十一日卒康熙五十六年丁酉十月十三日

攻、所以長留天地間也、梅客有舉石谷畫為問曰、太熟復舉二士氣作聽為家一格、問曰、麓臺司太生、農有之、蓋麓蒼蒼莽莽臺以莽大法不生無跡、長不熟於用拙、自處是此老畫徵錄過人處、

年八十六、與墓表同、可據、

神品

王原祁

王麓臺原祁、秉承家學、氣味深醇、蓋得力於古者深也、中年秀潤、晚年蒼渾、凡作一圖、沈雄駘宕、元氣淋漓、筆端金剛杵之語、不虛也、有志筆墨者、能會司農古雋渾逸之趣、則得矣、

茂京、太倉人、奉常翁孫、康熙九年庚戌進士登第、後專心畫理、於太癡淺絳尤爲獨絕、工

宋牧仲曰、南田畫吾暗中摸索、雖離唐惲二公、眞是先正事、天仙化人、超絶今古、允爲定評、

南田初為清將陳錦所掠、錦子詩文、稱藝林三絶、所著雨窗漫筆、足爲後學矜式、明崇禎十五年壬午生、康熙五十四年乙未卒、年七十有四、

惲壽平　逸品

惲正叔壽平、能事寫生、隻行今古、開寫山水、一邱一壑、超逸高妙、不染纖塵、余謂前代畫家擅長三絶者、卓然惟唐子畏一人、當代惟南田翁、可與並傳千古、

之後從錦遊靈隱寺遇遜菴於塗遜菴因與寺主謀為僧留之寺中後得歸先

墨井嘗遊吳興謁其郡守未入信步至一僧舍見東坡醉翁亭門敘事漁山用意用筆妥憂獨造如文章家龍

南田翁武進人初名格工詩古文詞毘陵六逸南田爲上書法褚米自成一格時稱二絶山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派比之天仙化人不食人間煙火也明崇禎六年癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

吳歷 神品

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迴不猶人想見此老高懷絶俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沈鬱魄力雄傑自足俯視

記喜甚即法變化無方就其寮貿紙筆布席臨摹三四月太守遍索不得竟徑去

墨香居畫識

觀先生畫覺矜

諸家号樹一幟

漁山常熟人工詩書法坡翁又善鼓琴爲虞山派畫得王奉常之傳刻意摹古遂成大家其出色之作能深得唐子畏神髓不襲其北宗面目尤爲諸家所莫及明崇禎五年壬申生康熙五十四年乙未年八十四尚强健張雲章爲作傳後浮海去不知所終或云卒年八十有六

吳偉業逸品

吳梅邨祭酒偉業筆意雅秀絕倫脫盡作家習

才使氣一輩未免有慚色、

毛卓人題云、婁江秋雨聽潺湲東澗西田自往還、此中招隱無人到、叢桂風生月滿山、讀畫録

氣生平不多畫然一落筆便有卷軸氣嫩處如金秀處如鐵眞逸品也後之人見先生畫者自然躁釋矜平

駿公太倉人、明崇禎四年辛未榜眼書法趙文敏姿態靜逸極有韻致與董其昌王時敏友善作畫中九友歌紀之、九友董其昌王時敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文瑜邵彌詩名滿區宇、明萬歷三十七年己酉生、康熙十年辛亥卒年六十有三、

鄒之麟神品

山人畫、落落大國變方非循後杜行數黑門肆者所能力於望其項背、

衣白人不得接眉宇、其筆墨雖豪貴函幣請之、終不可得貧交輒贈、不肯吝無

鄒衣白山人之麟畫法予久、用筆圓勁古秀、雖皴染不多、一種解衣磅礴之概、卓然大雅不羣、其細密之作、畫品在雲東雲卿之間、惜傳世甚少、不易得見也、

臣虎武進人、明萬歷三十八年庚戌進士、山水純撫凝翁、得力於富春山圖、但落墨多寥寥數筆、不求工好、其曲折細潤、六法俱備者、最爲難得、生平好古力學、博及羣書、文辭歌詩、刻意師古、授工部主事、晚年自號逸老、又號眛庵、

觀老蓮畫如親古處衣冠一室凡格、

昔人云前身應畫師若老蓮者前身益大覺金仙曾何畫師足

陳洪綬 字章侯洪綬深得古法淵雅靜穆渾然有太古之風時史鼎盛之習洗滌殆盡至其力量宏深襟懷高曠直門並駕唐仇追蹤李趙允爲畫人物之宗工

老蓮諸體明經見時學畫便不規規形似蓋得之於性非積習所能致者崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進性誕僻好游甲申後自稱悔遲與

北平崔青蚓齊名號南陳北崔詩饒有逸致
惜流傳者寡明萬歷二十七年己亥生順治
九年壬辰卒
年五十有四

楊文驄 逸品

楊龍友文驄天資瀟灑下筆有風舒雲捲之勢
蓋其負質異也余見尺幅數種均係一時興到
之作不爲蹊徑所拘而靜逸之趣充溢縑素間
純以士氣勝也

雲乎
精華錄詩注

龍友獨破天荒所作台蕩等圖有宋人之氣眞藝林中不易覯也其結宕處有元人墨超逸之風乃爾雅去其俳出入

巨然惠崇之間
容臺集

約菴予生倣北苑、閒作迂倪畫派蕭疏簡遠、移入詩中可入香山瀛州兩廡、讀之、

龍友、貴州人流寓金陵、明萬歷末年孝廉、博雅好古、書法極超逸、仕爲兵部郎、工畫、善用墨、初爲華亭學博、從董文敏遊、遂精畫理、不規規雲間蹊徑也、

張學會 逸品

張爾唯太守學會、畫宗北苑、蒼秀絶倫、妍而不甜、枯而不澀、備極蕭疏簡遠之致、惜流傳甚少、長箋巨幅、俱未得見、當時之矜重可知矣、緬懷遺墨、丰姿濯濯、令人想張緒當年、

約庵山陰人、精繪畫、法蘇長公、以副車官中書、爲蘇州太守、幼好書畫、重交游、

方亭咸神品

格高興逸、非讀萬卷書、行萬里路者、不能有此境界、

邵村自塞上歸、一借不律、舒寫

方邵村侍御亭咸博大沈雄、力追古雅、一樹一石、一點一拂、無不與古大家血脈貫通、至設色沈古、取境幽闊、猶其餘事置之東原完庵間、能無愧色、神韻兼備、心嚮往焉、

古儁桐城人、順治四年丁亥進士、少年科第、治文章之外、精於八法、旁及繪

其抑鬱當時以畫名家者、青溪見山及邵村、可稱鼎足、讀大風出盧龍谷、覽昌平天壽諸山、至純乎天是乃趣方脫畫益盡筆墨工、畫蹊徑深尾署入六法真香中者乃佛空能超出四字、六法外事患難後自塞上歸、其畫更進、侍御足迹幾徧天下、故其所見、無非粉本、不規規於古人所以更勝於古人也、

張風　逸品

張大風風畫無師承、全憑己意爲之、深入元人堂奥、山水既臻化境、即間寫人物、亦悟靜閒適神韻悠然、無一毫嫵媚習氣、蓋由其擺脫塵鞅另開蹊徑、

或稱也、
昇州道士、佩

讀此論、道人之書、儼在凡席間、亦是傳神妙手

大風上元諸生家貧、惟容膝地、每天雨漱隘、跨卧書案上、嘗常累日、貌頗偉、美髭髯、望之如深山老煉士、工圖章詩賦填詞、皆秀警可誦、與人處、渾渾噩噩、不露圭角、性極幽僻、多寓僧寮道院、不一省其家、頗有自得之樂、眞翰墨中散仙也、

釋髡殘　神品

石道人髡殘筆墨蒼莽高古、境界天矯奇闢、處處有引人入勝之妙、盛夏展翫、頓消煩暑、蓋胸中一段孤高奇逸之氣、畢露毫端、誠元人勝概

石谿自題曰、效
顰米家父子、正
恐米家父子有
未到處、所謂不
恨我不見古人、
恨古人不見我
耳、
墨

石濤畫、千變萬
化、離奇蒼古、而
又能
細秀、二公力
合論處、

也蒲團上得來不其然乎、

石道人、楚之武陵人、俗姓劉、幼失恃、便思出
家、遂自翦其髮、授龍三三家庵、旋歷諸方、參
訪得悟後來金陵住牛首寺、爲堂頭和尚、繪
事高明、然不輕爲人作、雖奉以兼金求其一
筆、不可得也、至所欲與、即不請亦以持贈、公
品行筆墨俱高、出人一頭地、所與交者、遺逸
數輩
而已、

釋道濟　神品

清湘老人道濟、筆意縱恣、脫盡畫家窠臼、與石

比之 畺賞、是
八大 各擅其
山人、長、一時
殆有 瑜亮、
過無不及、然、八
大名溺天下、石
濤名不出吾揚
州、何哉、八大純
用減筆、而石濤
微茸耳、
枚橋題畫

溪師相伯仲蓋石溪沈著痛快以謹嚴勝石濤
排奡縱橫以奔放勝師之用意不同師之用筆
則一也後無來者二石有焉、

石濤勝國楚藩之後山水自成一家下筆古
雅設想超逸每成一畫與古人相合蓋功力
之深非於唐宋諸家心領神會烏克臻此竹
石梅蘭均極超妙尤精分隸書王太常云大
江之南無出石師右者可謂推許之至矣、
著論畫一卷、詞義元妙全從經典中得來、

桐陰論畫首卷終

無錫圖藏

桐蔭論畫

寺西養藏訓點參輯

古

ND
1040
.C56
1930
v.2

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

OCT 27 1986

L161—O-1096

ND
1040
.C56
1880
v.2

香山嘗以畫贈余、儼然曰、今人畫、特畫能師描金造化、乃匠耳、爲眞筆晚年墨、香山尤縱翁非徒橫如品高、良意其由筆妙、落筆觀此如

桐陰論畫

上卷

書畫名家
神品
梁溪 秦祖永 著

惲道生向筆墨縱橫如意頗得山水雄渾之趣早年氣厚力沈全摹董巨晚年惜墨如金翛然自遠意興在倪黃之間香山翁位置既高故落筆便非凡近可擬

雄渾見其人非凡近可擬、精

長蘅以山水擅長、其寫生又有別趣、具此見出入解、自然宋元、研精去逸氣粗無美飛動、不臻、容

香山翁武進人爲高材生、治詩、以制義名世晚乃棄去、獨工畫、高自位置、恥與平流伍生平往來齊魯間、最久是其筆墨所得力也、崇禎閒詔舉賢良方正授職中書著有畫旨四卷、棗梨今不可問矣、

李流芳

神品

李長蘅流芳筆力雄健墨氣淋漓有分雲裂石之勢後之摹先生畫者須先養其温和恬靜之氣而後研求先生風骨神彩則霸悍之習自除

潤甫樹石句剔、甚有筆意、佩

將二公過不及處相形、論極精

矣、師長捨短願與識眞者其參之、

檀園老人、嘉定人、萬歷三十四年丙午孝廉文品爲士林翹楚、工詩書法、蘇長公、又精印章、與何雪漁方駕、嘉定四先生、婁子柔唐叔達程孟陽與先生也、萬歷三年乙亥生、崇禎二年己巳卒、年五十有五、

十文瑜

逸品

十潤甫文瑜筆致幽秀、逸趣橫生、眞能洗滌煩襟、引入入勝、蓋長蘅用筆太猛、失之獷、潤甫落

妙、耐人尋味

孟陽詩往〻有畫想觀畫乃有詩想、讀畫求足以定人品、

神趣宛合、

墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必有入也精於六法者當不河漢余言、

浮白長洲人從董文敏講求六法故筆墨亦相近、生平無定居、爐香茗椀到處自隨、

逸品

程嘉燧深靜枯淡畫如其人當日不輕爲人點染故傳世不多余見尺幅數幀意趣閒逸思致遒勁塵俗町畦掃除殆盡所由見賞

事

古人書畫、無不各肖其性情老人孤高自賞其九友歌云、風流

名流藏諸什襲、

孟陽、休寧人、移居嘉定、善書畫、工詩、極爲錢虞山推重、嘉靖四十四年乙丑生、崇禎十六年癸未卒、年七十有九、

邵彌逸品

瓜疇老人邵彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎峯寂備極閒冷之致當時頗自矜貴不肯于人故落墨無一毫喧熱態令人

已矣筆墨間吾不有寒冷臂一氣宜哉生迂癖為人尤童僕竊罵妻孥愁瘦如黃鶴間如鷗煙驅墨潑何曾休梅覺斯山水皴擦不多以暈染作氣傳以淡色嘗云雲林一流雖有淡乃勝於致不韻論極

想見高懷絕俗胸次蕭然

僧彌長洲人詩宗陶韋書得鍾大傅遺法逼近虞褚倣宋元草書出入大小米於畫倣宋元性舒緩有潔癖僮僕患苦妻子竊罵終其身不爲改其迂癖如此隱於瓜疇自號瓜疇老人

王鐸 神品

王覺斯鐸魄力沉雄邱壑峻偉筆墨外別有一種英姿卓犖之概殆力勝於韻者觀其所爲書

免枯平允、
乾謂之輕秀薄弱、此真名言、沈潤尚士者、不可不知
畫

子畏學畫於東村、而勝東村、直是胸中多數百卷書

畫以士氣爲上、能其理精故

用筆險勁沈著有錐沙印泥之妙、書之關紐、透入畫中矣、書畫同源、無二理焉、

覺斯孟津人、明天啟二年壬戌進士、博學好古工詩文、精史學行草、崇山陰父子、正書出自鍾元常、明萬歷二十年壬辰生、順治九年壬辰卒、年六十有一、

程正揆逸品

程侍郎正揆、筆情縱逸、風韻蕭然、眞士大夫筆墨、嘗見其論畫云、北宋人、千邱萬壑、無一筆不

耳、此其落筆事固超也、當讓青溪獨步矣、讀

孔彰樹石屋宇花卉人物、皆與宋人絕有見血戰、地並非

減元人枯枝瘦石、無一筆不繁、眞名語也、惟其畫理精、故能造微入妙如此、

青溪道人孝感人移居金陵、明崇禎四年辛未進士、善屬文、書法李北海、又工畫、嘗欲作卧游圖五百卷、或數丈許、或數尺許、繁簡濃淡各極其致、歸田後優游棲霞牛首之間、蕭然高槩、以書畫自娛、逸品

項聖謨

項孔彰聖謨筆意雅秀、近師文氏、遠法宋人、尤

山水妄肆譏
又兼評、
元人氣韻、雖其
天韻自合、要亦
功力深至、容
簡叔筆畧遒勁、
思致不凡、佩
觀簡叔
畫、眞自

能領取元人氣韻、頗有思致、閒寫花草松竹木
石、簡當不支、大幅邱壑散漫、未能精神團結、蓋
以駕馭馳騁之、未臻其極也、

孔彰嘉興人、墨林元汴孫、書法宗閣帖、明萬
歷二十五年丁酉生、順治十五年戊戌卒、年
六十
有二、

姚允在逸品

姚簡叔允在、秀韻靜穆、古趣盎然、眞能擺脫浙

行自止、
不因人
熱者、

古農嘗遊永嘉、
寫所見贈龍友、
龍友亦為古農
作畫、古農書、
筆致大率類
絶類、此名流
可知所稱賞

貧另做門庭簡叔頗自矜重、不多為人畫余僅
見一小幀最愜心之作、骨肉停勻、功力圓到、視
世之以浮艷悅人者、眞有雅俗之別、

簡叔會稽人、工詩、萬歷間以畫名、山水宗荆
關、人物精工秀麗、在能妙之間、常流寓秦淮、

楊　補　逸品

楊古農補秀澹潔朗、擅元人之勝、一邱一壑、頗
爲名流珍賞、傳世均係小品、余見扇頭冊頁數

良友者謀必
氣味別有所
相入見也、
也、阮亭題一絕
云、布衣曾說揚
無補筆墨風流
又一時、留得永
嘉遺跡在、殘山
賸水也堪思、讀
彭舉與鍾伯敬
為友、長白畫、
嘗有天眞古
與鍾淡脫盡
書云、恒蹊至

種筆墨簡淡眞無一毫喧熱氣惜皴太率易未
能遒鍊殆非古農得意筆也、

無補由江西清江、徙於吳爲長洲布衣、工詩、
刻意爲清新古淡之學、甲申後隱居於鄧尉
山、明萬歷二十六年戊戌生、
順治十四年丁酉卒、年六十、

胡宗仁 逸品

胡長白宗仁筆意古質眞有五代以前氣象早
歲規模文五峯尙爲六法所縛晚則出入癡翁

兄弟搆局之子姪奇異寔皆耽別有會作畫心超然蓬門塵外畫掩茗椀鑪香閣筆盈案妄擬堆窈滿牀昔人一門五賢七葉蟬連寧復過之

香祖筆記

以古人規格資

黃鶴兩家一變其鈎勒渲暈之習遂臻化境惜傳世甚少幾等廣陵散矣

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹青著名貌儻岸高踔絕俗晚年衲衣杜杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中八分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家子老而貧不渴時貴隱居冶城山下與人接

金俊明逸品

金孝章俊明寒香鐵幹位置精嚴明季畫梅諸

我陶鎔、乃始焚盥漱、趨陳、易開門、四方巨、士大夫、以書若詩来請者、相次不絕、先生欣然應之、以是三吳牌版、及僧房酒肆、率多先生筆、

克峯文鈔

青主工書畫、弱冠學晉唐、不能家、均師法王元章、略無通變、老章獨斟酌於花光補之之間、別成雅構、疎花細蕊、丰致翩翩、眞是詩人胸次、秀韻天成、

傅山

神品

耿庵、吳中高士、初為諸生、入復社、才名籍甚、後謝去杜門、傭書自給、以善書名吳中、鄭虔三絕、耿庵兼之、平生好錄異書、不問寒暑、仲子佩亦繼之、故矮屋數椽、藏書滿架也、明萬歷三十年壬寅生、康熙十四年乙卯卒、年七十有四、

肖、得松雪墨蹟
稍習之、遂亂真、
既而骨勝之
曰、是論最爲
如學確當
正人
輒苦書卷之
其難蓋、豈虛
近、隆語哉、
與匪人遊、不覺
日親、於是復學
顏太師、謂窮拙
毋巧、寧醜毋媚、
窮支離毋輕滑、

傅青主徵君山、骨格權奇、邱壑磊落、時史描頭畫角之習、掃除爭盡、此畫之以骨勝也、閒寫竹石、卓然塵表、不落恒蹊、胸中自有浩蕩之思、腕下乃發奇逸之趣、蓋寢淫於卷軸者深也、

青主、太原人、康熙十八年己未、薦舉博學鴻詞、工詩文、兼長分隸書、尤精篆刻、收藏金石最富、辨別眞贋、百不失一、稱當代巨眼、池北偶談云、年八十、徵至都、今壽全謝山撰傳先當是明萬歷三十三年乙巳生、

寧真卑毋妄安排先

姜白石云、人品不高、不肯墨無法、二瞻軽下將淵狹筆家兩種、確人告究其弊、闇無眞六法衆乃之微言握管、也、計可易數日糧、輒閣筆、墨

查士標　逸品

查梅壑士標博雅好古、人品極高、畫以天眞幽淡爲宗、頗爲時流所重、蓋二瞻畫有兩種、潤筆縱橫排奡、倘少渾融、逍鍊之氣、狹筆則一味生澀、未能精湛、蓋畫以品重也、

二瞻、梅陽人、勝國諸生、棄舉子業、專事書畫、書法、華亭、極超妙、明萬歷四十三年乙卯生、康熙三十七年戊寅卒、年八十有四、

尺木筆墨嫉情、不宋不元、自成一格、古來名墨家、未有不自成一家而能傳世者、

吳錦雯稱尺木亮節高致、博雅之宗、今世說

蕭雲從 逸品

蕭尺木雲從、體倣泉法、自成一家、筆意清疎、韻秀饒有逸致、生平所爲畫極夥、均係蕭疎淡遠之作、惟所繪太平山水全圖、追摹往哲、工雅絶倫、極爲藝林珍重、

無悶道人、當塗人、崇禎十二年己卯副車、不就銓選、以詩文辭自娛、兼精六書、六律、采石太白樓下四壁、畫五嶽圖、是其手筆、

漸江居新安、歲
戊數遊黃山、每
日黃雲林古
山之淡天眞、
奇海脫盡縱
市居揮毫氣
樓幻純以逸
於陸氣勝也、
地、殆豈漸師
過之所能仿
哉、
故漸
江好畫黃山松
石墨

逸品

釋宏仁

梅花古衲漸江、山水專摹雲林、當時極有聲譽、
余見卷冊數種、不過筆墨秀逸、並無出奇制勝
之處、想是門徒贋作、非眞蹟也、不然羣以雲林
推奉之、未免搪突雲林矣、

漸江、歙人、本江姓、名韜、字六奇、爲名諸生甲
申後棄去爲僧、喜倣雲林、遂臻極境、江南人
以有無定雅俗、如昔人之重雲林然、咸謂得
漸江、足當雲林、隱居廬雲、不妄爲人作、工詩

浦山云無瑞自率胸臆以視世之規規於法者誠豪矣然法爲要非六法正派也若無有此論不應有瑞者所謂此畫豈不可能言而無一不能行

文新安畫家宗清閔法盖漸江導先路也逸品

汪之瑞

汪無瑞之瑞落筆如風雨驟至頃刻數紙盖有輪廓而無皴法非純詣也其論畫有云能疎能密有奇有正方爲好手又云厚不因多薄不因少畫理精妙若此想所見者非眞蹟耳

無瑞休寧人書法宗李北海爲人氣宇軒昂性情豪邁有不可一世之概

也、
畫耶、

文度論畫云、山水務令人心以得折者、

盛名之下、並非苛求、確有不能

敦為主、雖縈紆高下、氣脉仍是

賢串、無

雪江尤善臨摹、嘗偶得漢銅章、

趙左能品

趙文度左、聲名籍甚、雅重一時、余見尺幅數種、似、甜熟家數、並無古雋沈鬱之趣、當時之推許過也、蓋余所見者、想是泛泛酬應之作、不知此老得意筆、果作何等觀、

文度、華亭人、畫出宋旭之門、蘇松一派、乃其首創也、

趙澄能品

趙雪江澄畫兼詣南北長於臨摹山水潑墨細謹種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所以遠遜石谷也

湛之頼州布衣博學能詩性好奕又工臨帖善寫照臨摹古蹟爲諸名流稱賞嘗移家東萊又移膠西移大梁晚移濠上所至人爭重之

方以智　逸品

文曰趙徹凡得意之作皆用此法深得其精髓耳

筆墨靈活始能造微入妙板則功力雖勉强仍不免爲泳象所拘

蓋之於高坐寺爲僧時侯朝宗

贈書云、或他日念僕、而以僧服相過、僕有方外室三楹、中種閩蘭粵竹、上懸鄭思肖畫無根梅一軸、至今大有生氣、并所藏陶元亮入宋以後詩篇、當共評翫

能於秃筆中見生趣、非高才卓絕者不能

無可大師方以智、山水純用秃筆、意興所到、不求甚似、余見小冊二幀、極有神韻、蓋畫家用秃筆多無生趣、無道人細筆鉤皴、不事渲染、而生趣天然、令人愛玩不置、眞白描高手

密之、桐城人、崇禎十三年庚辰進士、少年科第、書作章草、亦工二王、詩文詞曲、早於東南、甲申後罹髮受具、法名宏智、晚喈枯寂、龕衣糲食、有貧士所不能堪者、於是謝絕一切、惟意興所至、或詩或畫、偶一爲之、然多作禪語自喻而已、不期人解也、

畫欠靜逸之趣終不免縱橫餘賈

止祥明止不仕、善詩文書畫、四方来索者、輒呵凍流汗以應、家居數十年、以壽終、墨

祁孚佳　神品

祁止祥孚佳、山水倣石田翁、氣勢淋漓、筆力挺拔、自有一種不可羈勒之概、豁人心目、但蒼潤中尚少靜逸之趣、學者師其長而捨其短、何在非精進之助也、

止祥、山陰人、天啓七年丁卯孝廉、論者許其畫不在董文敏右、畫則入荆關之室、詩文填詞皆有致、能歌能奕、尤能圖章、以至奕錢蹴踘之戲、無不盡其致、以名孝廉、隱於梅市、

程青溪題半千畫云、畫有繁減、乃論趨嚮極筆墨高、非論用筆濃境界重、終難免俗、北宋人之病、學千邱者其知萬壑、所從事無一哉、筆不減元人拈

蓋異人也、

龔賢　逸品

龔半千賢掃除蹊徑、獨出幽異、自謂前無古人後無來者、但墨太濃重、沈雄深厚中、無清疎秀逸之趣、余昔見一小幀、筆墨極淡逸、與昔見者不同、知此老之畫非一味濃重也、

半千、崑山人、流寓金陵、結廬於清涼山下、葺敞園、栽花種竹、悠然自得、性孤癖、與人落

落難合、詩文不肯苟作、嘔心抉髓而後成、惟恐一字落人蹊徑、所著畫訣、言近旨遠、精確不磨、初學最宜探討、與樊圻高岑鄰品

吳　宏　神品

吳遠度宏筆墨縱橫森秀、能萃諸家之長、運以已意、不肯寄人籬落、蓋自闢一徑者也、余昔藏一巨幀峯巒鬱密、氣勢雄遠、無一時史一毫瑣屑態、眞大雅不羣、可稱合作、

故瘦石無一筆不繁、通此解者其半千乎、讀余目遠度曰、推倒一世之智勇、開拓萬古之心胸、殆畫中之陳美不臻、同甫蝯、超然遠俗、

遠度江西金溪人後移
家金陵住雲林白馬閒
胡玉昆 逸品

胡元潤玉昆性情孤癖畫亦如之用筆設色好作縹緲虛無態余昔藏一長卷用淡墨渲皴深得元人神趣境界極空靈淡蕩作家窠臼擺脫殆盡眞逸品也

元潤上元人宗智子畫承家學亦爲傑出

作畫惟空境最難以余所見善於用觀元潤空者畫如閒其惟雲在雲君用徑洵非筆設擬議可到色好作縹緲虛無態故耳

尺間覺千萬里
為遥、讀
考叔寫山水、不
襲粉本、自叔規
制、巖壑樹石、特
標靈異、勉用濃
墨突 確有見
筆、意 地、
貴蒼老、稍輸風
韻、

魏之璜

魏考叔之璜、筆意蒼勁、數染得宜、淡墨花卉、清逸雅秀、頗有天然之致、山水境界、微嫌疎碎、無渾淪氣象、故筆墨淺薄、殊少古韻、後之見考叔畫者、以余言為何如也、

考叔上元人、與弟之克、以畫名、性孝友、闔宅三百餘指、皆仰給硯田、未嘗析爨、每月必畫大士像、施諸寺院、詩清迥絶俗、行書撫聖教序、楷倣歐率、年近八旬、卒於秦淮水閣、

瀞庵能自傾下、
所至文人餘
無問專、借此
識與怡情、原
不識、非作家
折節可比、
論交詩文書畫、
脫手淋漓、士林
爭寶之、今世說

四庫提要云、黃
石晚歸心少陵、

莊同生逸品

莊瀞庵同生山水擅長小景有學堂氣象文章之餘旁及繪事蓋自率胸臆不拘拘師法也余見綾本山水一幀林巒層疊處處有荒率態卻無二毫甜俗氣自是文人本色、

瀞庵武進人順治四年丁亥進士工詩古文山水特其餘枝耳明天啓六年丙寅生、

法若眞神品

不屑畫有士
氣雖
比夫
字勻隨意渾
依倚灑不落
門戶作家窠
惟意
所欲為不古不
今自成一格是
以徵其畫品
詩人徵畧
笪江上入都王
石谷送之維舟
江滸尊酒話別
討論六法石谷

法黃石若眞推善山水偶然涉筆便瀟灑拔俗
不染塵氛余見扇頭小品筆力頗極雄健而清
超俊爽風趣油然在筆墨外眞文人娛情翰墨
自游自止不爲先匠所拘也

漢儒膠州人工詩精書法順治三年丙戌進
士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後
以五經博士通籍
仕至安徽布政使
笪重光逸品

指隔江上先生筆墨人品曲傳出
岸秋人品曲傳出
林曰允爲定評
此恭差踪
容丹

碧掩映天然圖畫也、即為江上寫之、南田亦至、稱歎不已、題詩江上為文記之、一時傳為勝事畫

笪江上侍御重光風流儒雅、跌岩多姿、筆墨
宇、閒寫山水、高情逸趣、橫溢意外、長
由鑒賞精也肥不俗、濕不澀、視世之有筆無墨、
有墨無筆者、相去奚啻霄壤、

在華丹徒人、康熙二十一年壬戌進士、書法
眉山筆意超逸、名貴與姜西溟汪退谷何義
門齊名、稱四大書家、工詩文詞、所著書筏畫
筌、曲盡精微、有神後學、明天啓三年癸亥生、
康熙三十一年
壬申卒、年七十

秋水来游京師、
公卿薦紳、爭為
幹謁、嚴太史
其所筆墨讀
作澹此令人
然而神往、
予、盎然而和、雍
容紆裕而不迫、
每以真率取勝、
無淩厲叫噪之
習、竹地文鈔

逸品

嚴秋孫、筆墨雅韻欲流、逸情雲上、山
水人物鳥獸樓臺界劃、罔不精妙、山水深得思
翁恬靜閒逸之趣、界劃畫、直可近跨二十洲遠追
千里眞出羣手筆、

蓀友、無錫人、前明諸生、康熙十八年己未以
布衣薦舉博學鴻詞、精書法、善八分詩詞婉
約深秀、畫亦人品、歸田後號萬蕩漁
人、杜門不出、子弘曾、世其學、明天啓三年癸

西河嘗僦居、婺屋三間、左列圖史、右卷軸氣、住夫斷非塵人、中襟俗韻、會客所能摹、先生皆而得詩文者以此書畫、知音難手不學問、嘗停筆一意允質問拆心胸

亥生、康熙四十一年壬午卒、年八十、

毛奇齡 神品

毛檢討奇齡博通經史、落墨便超、余見小品數種、古雋渾脫、書卷之味、撲入眉宇、視世之規規於六法者反爲蹊徑縛也、董思翁云、不讀書人不足與言畫、信然、

西河蕭山人、原名甡、康熙十八年已未薦舉博學鴻詞、善書、工詩文詞、下筆千言立就、廣

之士爲主、隨問隨答、井々無誤、夫人在室中詈罵先生復還詬之、殆五官並用者、全浙詩話

王太常丞稱曰、近代古來畫寫生家、天分家、名人功候畫院一不可氣、獨忘庵之吾勤不能並

益經術、維持名教、百世名、惟攻擊朱子不遺餘力、至鐫書若干卷以示旗鼓、所以不得爲一儒藝林惜之、天啓三年癸亥生、案黃鉞讀山廬志、年九十有四、康熙五十五年丙申卒、

王武　能品

王忘庵武。位置安穩。賦色明麗。當時頗負重名。此老功力極深。微嫌板木。所作花卉翎羽。殊乏清超生動之韻。蓋以人功勝天分也。今畫家多

中所駕南田作、神者、職是韻生故也、

動、應在妙品中、

竟峯文鈔

見山筆力蒼勁、用墨淋漓、蹊徑大雅、畫家、只氣韻要能脫俗格、筆濃意、直入墨已屬董黃不凡、

堂與　墨

宗白雲新羅忘庵畫幾成廢格矣、

顧大申逸品

勤中、吳人文恪公鼇六世孫、以諸生入太學、性情樂易、生平不趨謁權貴、晚年自號忘庵、明崇禎五年壬申生、康熙二十九年庚午卒、年五十有九、

顧見山大申、山水取法思翁、頗得邊向其用筆清和圓潤、線有風情、雖無沈雄古逸之氣而追摹宋之董巨元之黃王、其融會通化處、眞能高

出時流蕭然遠俗、

見山華亭人順治九年壬辰進士詩精深華妙雲間自陳臥子後詩格漸衰見山起而振之古今體氣足神完可以接武逸品

吳山濤

吳仕觀山濤殘山賸水揮灑自然畫品在青溪梅壑之間細密之作深入元人閫奧瀟然淡遠幾無墨路可尋堪與張風方駕不爲法縛不爲

神化之境非遍爛之極者不能臻此

塞翁一衷一馬
歸錢塘種秫為
娛、更浮家泛宅、
往来苕霅之間、
嘯歌自得、墨

人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫惟具筆

法脫教外別傳是爲逸品

塞翁、錢塘籍、歙人、崇禎十二年己卯孝廉、授陝西知縣博通經史、能文、工詩、書法勁逸、年八十有七、

陳丹衷 逸品

陳涉江侍御丹衷筆意簡淡絕去甜俗蹊徑眞能引人坐清淨地無一毫縱橫習氣東坡論畫謂筆略到而意已俱涉江畫即筆不到處意已

先之機
者乃庶
有此境
界也

涉江國變後返
初服悠游林壑
無

滋齊落筆蒼潤
尤工潑墨嘗自
題畫墨戲之
贈舊作蓋士
友與大夫詞
君陽翰之餘

先矣此中妙諦惟善學者會之耳

滋江金陵人崇禎十六年癸未進士法名道
昕性豪爽事親孝交游廣詩文古嶷作畫不
名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一
佳文長篇勿論矣偶御一切都捐獨於古小
小玩弄物不能忘情酒間
時出滑稽語能使人絕倒

林之蕃

林孔碩之蕃山水落筆蒼潤韻致蕭疎脫盡作
家習氣但邱壑不甚謹嚴故精神每多散漶此

別幾適一時
經秋之興趣
雲水與夫繪
無緣畫之流
接舊大有寥
遊者廓
問故人生計在
石田茆屋隱山
卜墨
垢道人詩字圖
章頭以枯筆
〻第倣巨然
一獨惟垢道
於畫人獨創

係文人寄意毫素本非以此爭勝也賞鑒家遇此等畫亦賞其雅而不俗可耳、

涵齋、閒人、崇禎十六年癸未進士、授嘉興令、清廉有聲、惟知奉公潔已、不善逢迎上官、遂爲讒使者所劾、竟拂衣歸、一瓢一衲、寂隱山中、

程　邃　逸品

程穆倩邃山水純用枯筆、模糊蓊鬱、別具神味、余見卷冊數種、規格悉倣巨然、但諸家倣巨然、

多用潤筆此獨以渴筆出之一種沈鬱蒼古之趣迥不猶人洵是畫中逸品

垢道人歙人自號江東布衣博學工詩文尤精篆刻收藏金石最富辨別詳細其推爲正法眼藏品行端慤敦崇氣節超出時流也

萬壽祺逸品

萬年少壽祺孤高絕俗雅善繪事余藏一山水幀風神雋逸惜墨如金荒寒之態不可把視蓋

深自斂晦能不如之格同惟余獨詣洵能知然其妙道人亦自喜為余畫讀此論道人之寄情豪素超然

物外於筆墨中可想見焉、

年少才藝富贍唐叔外數謂、我輩十指雖具、乃如縣槌、若是何種慧性、一能至此　今世說

無聊之氣、一寄於此耳、所作白描人物、態度淵雅、眞有吳帶當風、曹衣出水之妙、

年少、徐州人、崇禎三年庚午孝廉、自詩文書畫外、琴碁劍器、百工技藝、細而女工刺繡、犄而革工縫紉、無不通曉、尤精篆刻圖章、國變後、儒衣僧帽、往來吳楚間、世稱萬道人、逸品

周觀察靜香荃畫宗倪董筆趣頗佳此眞不為古人束縛者、李次公題其畫云、視荆關稍潤較

董巨微枯不誣也古人用筆運其神氣於人所不能見之地故人莫能及觀靜香畫洵然

花溪老人長洲人青州罷政歸長齋閉戶罕與人接題句書法皆有韻致逸品

高簡

一雲山人高簡尺幅小品秀潔妍雅頗有風趣此老務爲簡淡筆墨清臞脫盡縱橫習氣但布置深穩則有餘局度開張則不足蓋精於小品

此中微妙當從無筆墨處領取

一雲務為簡淡風味清曠益眇有書卷故脫下露此靜韻不然亦薄而厭矣也

畫名山之名落小

品蓋由此也、

君度山水筆力峭拔、畫品在能妙間、無

重濁之病、由於拙秃、

如此乃得用筆

者也、若長箋巨幅、則非山人之能事矣、

滄游吳門人、館詩善畫、明崇禎七年甲戌生、以康熙四十七年戊子年七十五推之、能品

張　宏

張鶴澗宏、筆意古拙、墨法濕潤、儼有前規、蓋師法石田翁、而未能超脫者、觀其布墨筆鋒拙秃無超逸渾脫之趣、夫筆墨一道、須巧拙互用、巧以取奇、拙以入古、方臻妙境、

之妙

毛字相形大是妙諦

君度吳人吳中學者都尊崇之年八十外作品

劉　度　能品

劉叔憲度山水千邱萬壑層出不窮蓋師法北宋人得其神髓者余見巨冊六幀布置細密並無靈警生動之韻麓臺云山水用筆須毛毛則氣古而味厚叔憲畫其病正在光耳

叔憲錢塘人畫出藍田叔之門後又變師大小李將軍有出藍之譽

劬菴天分人與孫玖俱臻豹人絕頂乃黃湄庶有韻、等齊非易幾名、往也、

還酬答不絕、其詩吐屬渾雅、畫亦開別境、落筆片紙直千錢、先

李念慈、山水不拘拘景色、偶然涉筆、倜儻非常意之所到、筆亦隨之、是眞自寫胸臆、不爲境界所縛者、余僅見扇頭小品、瀟灑有致、所云高韻耳、識者鑒之、

毗陵、涇陽人、順治十五年戊戌進士、爲景陵知縣、康熙十八年己未薦舉博學鴻詞、詩畫皆擅一時名、

沈　顥

沈朗倩顯筆意秀挺、頗無俗韻、余昔得二巨幀、係倣二石田翁者一、鈎勒皴擦、均極老到、點色亦極清妍、惜石田翁一種沈雄渾厚之趣、未曾摹得一二分、蓋功力不逮也、

石天、長洲諸生、詩歌文詞、書法眞行篆籀、無所不能、常游白門、名噪甚、惟性好徵逐、故不甚爲人所珍重、

石田翁、浩浩落落、實力虛神、渾然有餘、後人無此力量、

朗倩每筆必曰、吾家白石翁晚自歸石天、擬在石田上、讀

色澤妍麗鉤勒精工仍能饒生動之韻者惟子韶最爲擅勝

子韶資稟英敏襟懷灑落好神仙家言又通醫讀

許儀 能品

許中翰子韶儀花草蟲魚鳥獸種種精妙賦色獨取法宋人窮極工麗眞絶技也兼質公先生云子韶畫花能香畫鳥能聲蓋深嘆其寫生精工又能生動不徒以敷染見長

歙公無錫人書本舅氏李家石有出藍之美工詩尤精篆刻歙下印章得以手畫成赤絶技也卒年七十有一

文　點　逸品

文與也點山水用筆秀挺不爲前人蹊徑所拘
余昔藏一巨幀筆墨濕潤苔點淋漓頗無俗韻
生平所作畫石樹木多用攢點幅幅皆同畧
無變態此老寓意於點者也

與也暈潤迷離以墨勝尤長松
欣松借山水身好抒寫其
點苔胸次古
故人來高人
戲曰逸士往
文點往如此
松文也文點也
點畫

南雲長洲人衡山齋孫隱居竹鴈舉國子博士不就亂後家破依墓田以居益肆力於詩古文詞書畫以自給人不得以多金迫促也巡撫湯文正公屏車騎訪問治吳之要

所論皆採行而未嘗有私瀆明崇禎十五年
壬午生、康熙四十三年甲申卒、年六十有三
施　霖　逸品

施霖。師法元人。不屑屑景色。一種幽閒靜逸之氣。可稱逸品。余見小冊八幀。筆致幽秀。頗與楊龍友筆墨相肖。但雨咸落墨微枯。布景太窄。無龍友舒卷自如之趣耳。

雨咸畫山水、不屑々景色、間有元人於微妙風度、處分出佩高下來、非識眞者其孰能與於斯、

雨咸江寧人、壯年游廣陵、後師元四家、畫擬脫俗格、遂臻妙境、

無意爲文、乃得佳趣、

語云、射較一鏃、

西崖奕角一性伉著、勝人直、嗜處不在多、在諫、垣、著侃々声、以久學重於時、與

湯右曾

湯西崖右曾筆墨舒展自如、機神灑落、有超乎畫家規格之外者、余見扇頭小品數種、均係隨意塗抹、雖著墨不多、而書卷之味、流露行間、洵非時史所可擬議、

西崖仁和人、康熙二十七年戊辰進士、詩高超、名貴、不落凡近、工行楷書法、尺牘華贍流麗、浙中詩派前推竹垞、後推西崖、後有作者幾莫越兩家外也、順治十三年丙申生、康熙

方望溪李穆堂
交善、先
蘧夫嘗作寒梅
一枝相贈、頗幽
韻又畫品高
作笑視潤歩、
蓼、一神生畫
疎一外者、爲
密蓋上乘、若
春艷篇幅褊
欲艷、濃便成
秋意小品矣、
欲疎、艷如艷妝
好女、疎如野服

六十一年壬寅
卒、年六十有七、
逸品
沈樹玉

沈蘧夫樹玉山水寫生無畫家嫵媚習氣頗饒
幽韻余昔藏二小幀係倣倪高士者、筆墨淡遠、
無一點煙火氣極其靈秀惜篇幅太窄、究屬小
品、終不足以制勝也、

蘧夫杭州虎林人、
善寫生兼精篆籀、

高僧讀道山性豪賞登選萊閣憑欄觀海獨舉數大白旁若無人不可光索筆光則一書耽律便無乎小機趣矣四字一貴客稍以語侵之道山攘臂起欲持投海中座客驚駭止之畫

陳舒

陳原舒舒花鳥草蟲得青藤白陽遺意山水小品亦疎秀閒冷更饒韻致余見花卉冊十幀設色明淨位置穩稱所嫌筆墨太光無奇逸之趣生平又好畫熟紙故不甚爲人所珍

道山原籍嘉善移居金陵搆小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

柳堉

水口流泉、乃山之血脈、貫通處、
愚谷能安置、穩貼、邱壑之理、
清絶、六朝思過半矣、
詩畫風調、令我移情

墨

柳公韓垧筆姿鬆秀、頗能脫俗、余昔藏一長卷、
卽壑變換層出不窮、所畫林木山石均無習氣、
惟水口流泉不能自然、而有霸悍之態、此道卽
癡翁猶以爲不易、況尋常畫師也、

愚谷金陵諸生、書法
摹李北海、詩臻妙境、
題品

盛丹

盛伯含丹畫承家學、隨意揮灑、頗有林下風致、

畫至神
宋玉妙處方
叔題有靜氣
伯舍其登峯
畫云矣乎
空山多雨雲獨
立君始悟王龍
標句也不觀此
畫不知古人立
言之妙　讀

鑒賞家多雅重之余見卷冊數種蕭疎淡遠邱
壑閒自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一峯
老人而能神與古會也

伯舍上元人茂開子每過友人處見几案潔
淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜
慎人更以
此尊重之

吳期遠　逸品

吳子遠期遠筆情韶秀追摹一峯老人頗有妙

子遠以食貧賣畫都會冲和夷猶與貴人貧士雜處無不自得

魏叔子文鈔

筆墨固要平正境界須要離奇方能入妙

境余藏小冊四幀皴擦純乎披麻樹法規模宋元各家極有依據微嫌邱壑平實無靈警奇逸之致殆爲資地所限不能深造古人也

子遠丹徒人畫長於臨摹極爲名流稱賞

桐陰論畫上卷終

桐陰論畫 書畫養藏訓點參輯

清

ND
1040
.C56
1880
v.3

吳梅村嘗遊婁東十子詩、異公居其一、錚錚實能變、不有尤貴能声畫守善於承家變必先法古善於守秀趣也、妙先

桐陰論畫

下卷 書畫名家

王撰 字異公 逸品

梁溪 秦祖永 著

王異公撰、親承家學、峯巒樹石、無不肖似、至用筆用墨、超逸入神、深得乃翁衣鉢、但氣局具體而微、不能若麓臺之沈雄恣肆另闢町畦也、後之摹奉常翁者、觀異公畫、已畧見一斑矣、

比玉畫出入二米仲圭不名一家士氣逸佩品往往不入俗目惟識眞者方能賞之

異公太倉人工詩文奉常翁子傳其太癡法并能神似古懷落落生平不妄交交必終身無閒

宋　珏　能品

宋比玉珏詩情畫筆傾倒名流所寫山水脫盡畫史習氣蓋由其人品高潔故落墨清而神腴簡而意足自有一種高逸之致流露尺幅間眞士人雅構

俟齋足不入城市、家豢一驢、通人意、日用間有所需、則以所作書畫、畫無生氣、蓋由畫驢獨觀此行及眞爲定論、

比玉、莆田人、流寓金陵、前明國子生、詩精八分書、錢牧齋王阮亭、都稱賞之、

徐　枋　逸品

徐俟齋枋、山水取法巨然、兼摹倪黃、布置穩妥、皴染明淨、惟筆鋒太禿、無秀靈勁峭之趣、邱壑亦平實板木、既無生氣、又少變通、蓋畫以人重也、不當於筆墨中求之、

日、高士驢至矣、取卷、以日用所需物如其指、備而納諸篋、以為常　先浦山云、余見慉古所名畫良臨名贋、同一蹟、蒙功用、誰本、如謂畫可王摩輕忽為詰哉、

嵋雪齋圖、王叔明修竹遠山圖

吳時、蒙其人、兩屏騶從往訪、不得一面、時並高之、工詩草書法、十七帖、與宣城悔壽民嘉興巢鳴盛為海內三遺民、明天啓二年壬戌生、康熙三十三年甲戌卒、年七十有三、

戴思望　逸品

戴懷古思望畫法元人、峯巒林壑絕無喧塵、余見巨冊十幀、臨宋元各家、清疎澹蕩、係極得意筆、鬆而不懈、枯而不澀、足徵功力深邃、三折肱知為良醫、畫學亦猶是矣、

江貫道秋林孤嶂圖每於山石林木間必加評語即此足以見其好學不足以覘其癖癖矣畫學在所居名藝園水清幽洲島間高人韻曠最士都自為吳寫其胸中勝中逸氣處讀工拙所書其不計也

懷古休寧人精詩詞工書法又善鼓琴性狷介有潔癖扁舟往來三吳兩浙間遇佳山水輒留連不忍去

姜實節逸品

姜學在實節山水撫法雲林涉筆超脫吳下人最重之余見尺幅數種峯巒簡淡林木蕭疎備極清曠之致但落筆不甚謹嚴處處有荒率態蓋荒率是其所長亦是其所短耳

中旁列吉羲嘉及茶鐺酒童諸小物人稱鵲澗先生精耦長畫曠逸有雅韻尤長於詩客京人得天師公地秀靈卿咸之氣蘊折節於胸中倒屣抒於掖而性下貞如獐介清水出不妄荑蓉天

學在萊陽人貞毅先生仲子工詩善書後寄居於吳生平篤師友之誼好古畏榮不入城市以布衣終老

梅庚 逸品

梅耦長庚筆墨脫畧凡格不宗一家偶爾落筆韻致翩然余得山水小幅疎點林木山石純用濃墨鉤斫中畧加淡墨皴不施苔點眞同號國淡妝半韻更覺超然塵表

投一刺人、益重之、然去雕飾、先正

秋崖畫、一種秀致、人莫能及、曾為朱竹垞為竹垞圖、細心體味、是其古人神妙處能

雪坪、宜城人、康熙二十年辛酉孝廉、工詩文精八分書、爲泰順知縣、竹垞先生所得士、以清藻之才、上下千古、縱覽於吳山叟水之間、決眥盪胸、以發皇其興致、宜其煙雲巖壑、奔赴筆下也、亦以詩畫著名、

曹岳逸品

曹秋崖岳疎秀淹潤、邱壑鬆靈深得思翁清超神逸之致、余見小冊六幀是最得意筆、董思翁云、有唐人之致、去其纖、有北宋之雄、去其獷、則

得之矣、觀秋崖畫殆深領此語之妙者也、

次岳泰與人、山水師法董文敏、性情豪邁、北游冀得聲譽、

黃　鼎神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸、頗近麓臺神趣、其臨古之作尤咄咄逼眞、最爲入妙、較之王東莊輩、特爲過之、小幅精妙、大幅稍嫌精彩不足、殆爲尺幅所拘、猶未入大家之室也、

蕭疎冷遠、筆墨得力關頭也、悠心頗有幽致、處豈在名流、多哉、皆題、多墨

尊古好遊、氣勢雄遠方號經于大家曠闌近亭氣韻身毒、神味一、其間一尋眞、名勝蓋未達一閒耳、詭奇

怪偉之狀、一寄之於畫、論者謂石谷看盡古今名畫、下筆具有淵源、尊古看盡九州山水、下筆具有生功深讀氣」先畫自然義理浹恪度心發爲所作豪墨與水墨率爾操居多觚者迴其布別、

曠亭常熟布衣、山水受學於王少司農後徧游名山、得其體貌、嘗客宋漫堂第、故梁宋間其遺蹟獨多、順治七年庚寅生、雍正八年庚戌卒、年八十有一、

逸品

沈宗敬

沈獅峯宗敬筆力古健、極有韻致、生平所爲畫水墨居多、布置山巒樹石、均極謹嚴、無一毫浮躁氣、足徵讀書功深、余昔藏小冊四幀、妍而不甜、縱而有法、所由名重藝林也、

置山麓坡岫、雖有格而不續之處、而欲到不到、不自有別趣、畫阮亭贈詩云、扪蝨雄談事等閒、餘情自元人盤薄專倘枯寫孱筆、始變顧洛宋人刻陽貨劃之迹、畚無逸品之人識、畫多由五月此入、

恪庭華亭人、文恪公荃子、康熙二十七年戊辰進士、明音律、善鼓琴、工詩善書、性情瀟灑恬雅無二達官氣、康熙八年己酉生、雍正十三年乙卯卒、年六十有九、

戴本孝　逸品

戴務旃本孝、山水擅長枯筆深得元人氣味、尤幅罕見、所作卷冊小品、雅與程穆倩筆意相似、蓋穆倩務爲蒼古、脫盡窠臼、鷹阿取法枯淡饒有韻致、兩家畫各有所長也、

騎驢入華山、此
入襟期、於此可
知矣　精

子居丘壑清趣、
跋染淹潤、雲間
畫派、氣韻即
子居從筆中
得其發出、乃
正傳、庶無
無流露、不
期然而
然也、此
理妙在

鷹阿山樵休寧人老於布衣詩畫皆超稚嘗
在京師夜與雲友人談華山之勝、晨起創稿被
往游、其高
曠類如此、

沈士充　逸品

沈子居士充、用墨流動、筆法鬆秀、極有韻致、余
昔得一山水卷、設色明麗、筆墨超逸、頗爲合作
可與卞潤甫相伯伸、特氣韻稍不逮耳、此中微
妙、惟深明畫理者、乃能參究而知也、

心傳非
能口授、
王石谷曰、扶曦
神韻飛動、不泥
陳迹、點墨花
高於
須要得
陳道
從空隆
復陸
下意、乃
叔平
始生動
矣、尤
活潑、否
工泛
則功夫
骨法、
縱極到
墨
家、仍爲
畦徑所

子居華亭人、畫本
趙文度、爲雲閒派
馬元馭 逸品

馬扶曦元馭師法南田逸筆寫生頗稱入室余
藏墨菜一幀係臨梅道人者、墨花橫溢、逸趣飛
翔、深得沙彌神髓、南田翁不是過也、眞蹟水墨
居多、設色妍麗者均係俗工摹倣

棲霞常熟人、爲人孝友、與交誠信、而
負意氣、詩書極雋雅、卒年五十有四、

縛、

石谷八十以後之作、無一懈筆、西古大家、亭晚多率筆、衣鉢相啓南論畫、特傳如陳蒼潤二字、蓋陳相因、蒼而不潤、神有何趣、氣便少、西亭味蓋守卻未免此病、前人之法、渾化其迹方能自立門庭、

說學齋云、若周

楊晉　能品

楊子鶴晉筆墨追蹤耕煙、種種入妙、可稱能手、但未能另出手眼、擺脫師規、縱極工妙、終不免

爲石谷所掩耳、具此功力、何難上窺古人、另立門戶、而徒隨人腳根轉也、異哉、

西亭常熟人、兼工人物寫眞花草、悉精妙、尤長畫牛、年八十尙强健、逸品

顧昉　逸品

用筆太銳、從胎性取勢中帶來、太疾、縱有元故少本之功、渟蓄不能變渾厚易此大之氣、家名家使人所由分所見也、

易盡 墨

骨格全

師法所在善守

顧若周昉筆墨極森秀、饒有雅致、較之耕煙翁具體而微耳、余昔藏二小幀、上有耕煙翁題跋極爲嘆賞、但觀其落墨布景、均極超逸、微嫌骨格單弱、未能沈雄渾古、所由名落小品也、

耕雲華亭人、畫因石谷稱賞故聲名籍甚、

胡

節逸品

胡竹君節筆墨超逸、骨格秀靈、雖同守師規、

以端其本渾化石谷以盡其門最神於古多竹人庶有君趣入處有名不獨山水蕪長難再墨目存題張憶孃簪花圖笑摘穗香壓功夫由髻鴉於後起懶將渾厚卻時執是性成

種超塵拔俗之趣耕煙翁不能不放其出一頭地余昔藏一小幀頗極雅秀脫盡作家習氣耕煙翁高足當首屆一指矣

井農婁東人畫清潤秀拔名流莫不推挹

釋上睿逸品

釋目存上睿山水布置深穩氣暈沖和得王耕煙指授遂臻妙境余昔得一山水小卷係倣唐

鬪鉛華他年得轉移者、有非人力所能入維摩室、不許簪花許散花、墨南沙以逸筆寫生、或奇或正、或率、或古人眞蹟、一種賦色天然之或暈趣不能

解元筆意、尤極出色者、雖思力薄弱、而一種融和秀逸之致、要亦未可厚非耳、

目存吳人、詩工秀雅潔、與惠士奇張大受結詩社畫長於臨摹、其倣唐子畏、尤入妙、蓋其生平所得力也、

蔣廷錫

蔣南沙廷錫、逸筆寫生、頗有南田餘韻、惜贋本甚多、大約妍麗工緻者多係門徒代作、非眞蹟

墨、一暉同後幅中之託名恒問倘作以出之、欺世者、而自終不免然洽爲識者和而笑耳、無不超脫　墨民甫深自岡遠不皆以性靈為人運放法、畫人必有自亦無然之趣、

也余所見者純乎水墨折枝窠石以及蘭竹小品、極有韻致在青藤白陽之間、

楊孫、常熟人、康熙四十二年癸未進士、士大夫雅尚筆墨者多奉爲模楷焉康熙八年己酉生、雍正十年壬子卒、年六十有四、

逸品

王世琛

王寶傳世琛筆墨脗洞取境大方、絶無拘束縛之態、眞士人逸墨規格雖倣麓臺而用筆用

知其如神與善畫化非元者、適本之功、畫之、不易幾多不也、

書歟　墨

日初於古渾中、時落秀潤之致、更為今人之雅俗蔽只在共賞不能專墨攻一家故諸家皆無入

墨頗極自然脫盡作家面目惟司農一種蒼莽渾逸之趣尚未領會也、

艮甫長洲人文恪公鎏六世孫康熙五十一年壬辰殿撰工詩古文詞風度極恬雅逸品

王　昱

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵為司農高足但過為師法所拘未能另闢町畦終是寄人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學

處也、

可象嘗述其師司農言曰勾勒處、擘鋒須若觸透紙背者、則骨幹堅凝、皴擦處、須多法必取用乾諸古人、筆然廣收博後以柄然後墨水我自成暈之、家庶不又曰爲先匠用墨所縛、

人斷不可死守一人未有不爲其束縛者也、

日初太倉人、麓臺族弟、所著論畫三十則、足徵功力深邃、逸品

温儀

温紀堂儀山水體貌純摹司農未免爲師法所囿夫筆墨一道總須自立門戶先深入六法中而後超出六法外乃能法我兩忘自游自止具此見解何患不登峯造極哉、

如設色、則姿態生、設色如用墨、則古韻出、畫家習不掃自除矣、

畫味間與蘼蕪同譜、其王叔明筆清初師趙脾閑文敏、後遠書變師右卷之丞北苑、氣溢遂成大抹楮家、如專墨外、師文敏、可象、三原人、康熙五十一年壬辰進士、少嗜畫、見解獨超、每恨西陲無宗法、後入都、受業於王司農、學遂大進、

王敬銘 逸品

王丹思敬銘規格摹倣麓臺、不徒形似、并能神似、微嫌境界細碎、無渾淪氣象、余昔藏一巨幀、用筆用墨、純從司農神韻中來、特過求肖似、未免拘牽、故終爲師法、牢籠未能擺脫耳、

墨未有不爲文敏掩也、

味閒嘉定人康熙五十二年癸巳殿撰師法麓臺山水有視癖畫不可以貨取投以片石無不立應、

素存樹石冊自跋云宋元諸大家各有麓臺筆樹石思蕃渾傳於純從古後初大家神無定韻中酬法興釀而出會所蓋取法觸機平上僅

王愫 逸品

王林屋愫筆墨秀潔妍雅極有丰致余昔得一小幀係青綠設色綿有麓臺秀韻特筆意薄弱未能渾厚故秀潤中無蒼古之趣嘗求進服習擴而充之何難與古爲徒追蹤往哲、

到筆得乎中、
隨非旨哉斯言、
法之法、乃得其法、妙處總盡中義理、天資在趣勝耳、高者、每墨能知之、

浦山論畫云、不讀萬卷、不行萬里、不可論庶不敢侈議

到得下筆時、便心手相戾、觀此

素存、太倉諸生、奉常翁會孫、工詩詞、與諸名士、往來倡和、逸品

張庚

張浦山庚筆意清潔雅秀、饒有韻致、惟姿顏媚弱、無古大家沈雄奇逸之趣、故秀潤有餘、蒼渾不足、余所見扇頭小品、均未能制勝、想是精於鑒賞、於筆墨一道、尚未深入古人也、

浦山、秀水人、號瓜田逸史、雍正十三年乙卯、鴻博、工詩畫、尤長古文詞、所著論畫、洞

山學問撰筆

淹博、有通鑒綱目釋記等著、極精審、其畫之染、固由是、湖海花草要詩傳傳其神小山云、韻方得氣韻則天趣、板畫成後刻雖賦得之、一色工妙、麥革即不足爲謀氣韻、好古者從何著賞鑒也、

悉元微、足爲後學取法、
康熙二十四年乙丑生、
能品

鄒一桂

鄒小山一桂、花卉極有重名、余家藏有數幀、所繪五色菊、用重粉點瓣、後以淡色籠染、粉質凸出縑素上、雖極工麗、究嫌板刻、非雅構也、山水鈎皴率易、尤無氣韻、知當時之聲譽、未足憑矣、

原褒、無錫人、雍正五年丁未傳臚仕至禮部侍郎、先生畫傳神爲上、花卉翎羽次之、山水

者乃賞鑑家言也
又云未有形不似
而又得其神者獨
東坡乃以形似為
非直謂
冬心翁
之門外
樸古奇
逸之趣
人可也
小山畫譜
純從漢
冬心畫
竹題記
金石
中得來
序云冬
晉唐以
心先生
下無此
年踰六
風骨

非其擅長也康熙二十五年丙寅生
乾隆三十七年壬辰卒年八十有九
神品

金農

金壽門農襟懷高曠目空古人展其遺墨另有
一種奇古之氣出人意表使此老取法倪黃其
品詣定不在婁東諸老下眞大家筆墨也前無
古人後無來者吾於冬心先生信之矣

冬心翁杭州人乾隆元年丙辰薦舉鴻博好
古力學工詩古文詞持論不同流俗客維揚

派不知有人、宅東
西種植修篁、約千
萬計、先生即以為
師、

秋岳山水過於
求脫、然其率畧
之處、山人畫、
正復
全是化
難及
工靈氣、
畫
盤礴
積無筆
墨痕足

最久、年五十
餘、始從事於畫、涉筆即古、脫盡
畫家之習、良由其所見古蹟多也、漢隸蒼古
奇逸、魄力沈雄、印章灑脫、文何浸淫秦漢先
生、筆墨頭頭第一、洵卓絕古今、迥不猶人者
矣、以乾隆二十一年丙子年七十、
推之當是康熙二十六年丁卯生
華 品逸品

華秋岳品筆意縱逸駘宕、粉碎虛空、種種神趣、
無不傾取毫端、獨開生面、眞絕技也、山人畫、所
見不下廿餘本、無不標新領異、機趣天然、直可

並駕南田、超越流輩誠爲空谷之音、

新羅山人闖臨汀人善畫工詩書法六朝擅三絶之勝、僑居杭州後客維揚最久購其遺蹟者、得於淮陽閒居多晚年歸西湖卒於家、年已望八矣、

李　鱓　能品

李復堂鱓縱橫馳騁、不拘繩墨、自得天趣、頗擅勝場、宛嫌筆意躁動、不免霸悍之氣、蓋積習未除也、此等筆墨、惟冬心一人可稱入古、此外縱

復堂出南沙門、花卉翎羽蟲魚皆絶畫固無妙、尤定格總工蘭要脫盡竹、然縱橫習變畫氣惟通蘭竹、其理而

令古人歌笑出地、

絶不化其偏、與之讀此可同道、以豁然後堂開悟、
喜曰是能自立門戸者、故擱集小御道人、墨情筆趣、杳渺難名、令觀畫家取者神精去備、往閲研深入玉井微至五云、観十後方循遠能大成、

極超妙終不免失之獷耳、

宗揚與化人康熙五十年辛卯孝廉書法樸古、款題隨意布置、另有別趣、殆亦擺脱俗格自立門庭者也、後授滕縣知縣、

方士庶能品

方循遠士庶天分高明、功力深窰、頗爲一時能手、所寫山水、臨古者多、用筆用墨妙合古人神解、余昔最喜其筆墨、故掖羅極多、使天假之年、

定可參四王之席不得不爲循遠惜也

小獅道人新安籍家於維揚以書法名行楷結構嚴密純學思翁臨池之暇寄情山水外若未訂丙寅眞淹眞眞守道之士也畫法出黃尊古之門惜中壽而夭

鄭燮能品

鄭進士板橋燮筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絶倫此老天姿豪邁橫塗竪抹未免發越太盡無含蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故

少作循遠之似不能參得有四王席今日者天固之造之也詣其精進在四十以後也畫馬慶孫夜泊米潭為盜刼行李板橋筆一空時劉墨頗擅某宰其地勝場至馬控之所論其不呈失單末能合蓄醞釀精過書畫玩

物、劉嗤之、微之理、
焉作色曰、幾於入
失軍中有道、
鄭板橋聯、務乞追償、
他則唯命是聽、 桐
陰清話

南華云、右丞董
巨、蕭散閑逸、全
以韻氣韻二
勝、後字其理
代精畏微有
工嚴氣方有

畫格雖超而畫律猶粗也

板橋與化人、乾隆元年丙辰進士、風流雅謔、
極有書名、狂草古籀、一字一筆、兼衆妙之長、
詩詞亦不屑作熟語、爲人慷慨傲、超越流
輩、印章筆力樸古、逼近文何、知山東濰縣事
後以病歸、
遂不復出、

張鵬翀逸品

張南華鵬翀筆墨風秀設色沖淡頗無俗韻余
昔藏山水冊十幀清和疎爽絕去甜俗習氣惜

整無韻韻之一筆不足皆無成由氣之見然未充也弥近弥遠到底畫理無非詩趣

墨

得天性地高明氣魄孕渾雄蹉當代梅花標好畫格非秀梅又雅之筆間作不足傳

古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽强精神散渙蓋未得養氣之功也

天扉嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士仕至層事生平事事瀟落人目之爲漆園散仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年乙丑卒年五十有八

張照逸品

張得天照所寫墨梅疎花細蕊極其雅秀余昔藏一小幀係倣王元章者橫斜疎影倩倦閒逸

白描其神近大士見畫梅像寫諸家非不數俗卽霸筆而未免唐法相突梅花自佳墨東山生平官雖顯達而灣畫之妙於榮虛全在利畤筆鋒勁花洗利方有之致用墨乾濕得宜發枝布幹亦頗灑脫絕作家習氣眞文人筆墨雅秀絕塵

得天華亭人康熙四十八年己丑進士性地高明深通釋氏教所作詩左蘊右觸皆禪語也書法顏米爲藝林稱重康熙三十年辛未生乾隆十年乙丑卒年五十有五

神品

董邦達

董東山邦達筆墨深入古法神韻悠然足稱畫禪後勁微嫌筆鋒近禿邱壑位置往往鬆懈未

名、嘯謹嚴神詠煙逸之致、霞其秀則使瀟然無筆者趣、今三董相承之說、為畫家正法眼藏、良非虛語、

墨

籍名襟情、蕭曠然言寫蘭與尋常畫論至學術法不同、觀發赤、聚訟紛挐、又全在運罷酒出門、筆天然、

能聚精會神余昔藏小冊十二幀係稔拙修先生物筆意神逸又饒氣韻最為傑作、

多存富陽人薙正十一年癸丑進士好古力學篆隸亦深得古法乾隆三十四年己丑卒

錢載 載詩品

錢坤一載筆意奔放兀傲不羣所寫蘭石最為超脫畫蘭葉縱筆偃仰神趣橫溢石用飛白法為之遒勁流轉絶無滯機眞能擺脫俗格另闢

斷、不已、空諸依上車復下傍方爲者數四、餘客佇立以俟、無不掩口而笑者、善醫別晚年致仕、藉畫以給朝夕、湖

古人畫山水多濕筆、蓋濕筆難工、一氣落乾筆易好、筆墨氣濕筆易添、方和澤枯薄乾筆有神、自易於見象、得生動濕筆渲染之妙此

町畦、卓然塵埃之外、

篴石、嘉興人、乾隆元年丙辰薦舉鴻博、十七年壬申進士、好學工詩古文、設色花卉、簡淡超脫、得青藤白陽遺意、康熙四十七年戊子生、乾隆五十八年癸丑卒、年八十有六、

張宗蒼逸品

張篁邨宗蒼筆意沈著、山石以乾筆渲皴、後以焦墨積累林木、閒神氣極葱蔚、微嫌筆墨細碎、大家用筆、隨濃隨淡、一氣成之、自無渾淪氣古

費功、乾筆點曳、便捷、妙用也、遂盛行於時、亦過矣、之畫

朱竹垞題東井畫詩云、少年硯席項、古人妙生同、處全要每到心領神秋行會不然桂樹雖畢生兼令撫古法、

然精湛、不待墨醒也、篁邨特未知其妙耳、

默岑、吳縣人、畫出黃尊古之門、以主簿理河工事、乾隆辛未以畫進呈、授戶部主事、年將七十、以老告歸、

項奎 能品

項東井奎、筆意秀雅、頗得元人枯淡之趣、蓋臨古功深也、余見卷冊數種、潤筆氣體蒼老、微嫌板禿、狹筆布置細謹、未能遒鍊、縱極到家、尚爲

日天終隔數
涯展塵
圖畫忽驚身是
白頭翁墨
郎芝田嘗訪月
川叩以畫法曰
細畫逸品畫
疏放亦有大
拾疏家名家
畫細之分力
放拾畫薄弱
此吾氣品福
訣也淺便成
又詢小品矣

蹊徑所縛未到古人神明地位
牆東居士嘉與諸生墨林
後裔工詩畫卒年七十外
張洽逸品

張月川洽筆意秀逸思致幽閒脫盡塵俗蹊徑
余昔藏一小幀疎林平遠眞得惜墨如金之妙
爲枯樹蕭疎勁逸姿致翩翩山石純用折帶皴
無一毫時史習氣所嫌氣體太小耳

用何箋、曰、軟紙用硬筆、硬紙用軟筆　墨豫軒籛石、曉村皆族天資高矛浦妙再能山猶以學力子行、濟之庶俱從幾無美南樓不臻進夫之平枝朵受畫花卉、正如四家之宗衛夫人香樹嘗云、稼

月川吳人宗梵蒼族子、晚年契心禪院一寫性靈結廬棲霞山中、不入城市、逸品

錢維城

錢茶山維城筆意亦摹倣麓臺、印璽幽深、樹石靈秀、頗臻妙境、余近見一長卷、起手一段、布景用筆、神似司農所不逮者、率嫩處尚多、未能蒼渾、畫雖小道、造微入妙、正不易也、

宗磐武進人弟竹初山水亦有名於時、乾隆十年乙丑殿撰、得董東山指授、畫學益進、康

斬自幼出筆蒼潤秀骨天成、先

蓬心畫、枯毫重墨、氣筆墨精妙、方能味荒古、脫爲山水畧形傳神、若似、無非靜觀、蹤可難得其尋、著理此論繪林曲畫元微、伐林、墨

王宸 逸品

王蓬心太守宸乾筆皴擦、極有韻致、中年畫、乾皴中尙有潤澤之趣、至晚年則枯而且禿、山石都在形似間、雖爲鑒賞家所珍、而筆墨之精微已失之遠矣、願與識眞者靜參之、

子凝太倉人、麓臺曾孫、乾隆二十五年庚辰孝廉、仕永州太守、工詩、竹石亦得古法、康熙

王菴謂、兩峰畫大阿羅漢像、足與陳洮筆高妙、由乎章侯崔青入品、兩蚓相峯氣韻上下、模古高洵不出畤流、誣云、最爲傑作、

五十九年庚子生、卒年七十餘、神品

羅聘

羅兩峯聘、筆情古逸、思致淵雅、深得冬心翁神髓、墨梅蘭竹、均極超妙、古趣盎然、人物佛像、尤奇而不詭於正、眞高流逸墨、非尋常畫史所能窺其涯埃者也、

遯夫、揚州人號花之僧、冬心翁高弟善畫、工詩、有鬼趣圖傳世、極爲名流稱賞、雍正十一

王椒畦稱蘭坻寫生運筆賦色不落小家蘭坻久寓金雲莊多臨其家古蹟益進

年癸丑生嘉慶四年己未卒年六十有七逸品

方薰

方蘭士薰筆意秀挺設色沖淡花草亦娟潔明淨綽有餘妍此等筆墨所嫌無沈雄蒼古之趣故終覺單薄而無精彩雖力殫神疲仍爲蹊徑所縛未得古人掉臂游行之樂也

蘭坻石門布衣書法河南詩詞閒淡工細又善古文所著山靜居論畫二卷竟委窮源極

結撰精微　墨林今話

小松家貧、乃習刑名、逸品畫、其在最易欺人眼目、清苑非深於也、邑鑒古者不易辨也、

蹄繁劇、又值兵差絡繹、交移執掌、小松能以詩筒畫

有根柢、乾隆元年丙辰生嘉慶四年己未卒、年六十有四

逸品

黃易

黃小松司馬易筆意簡淡、所寫山水、係冷逸一路、余昔在都門見紀游冊十六幀、傳寫其隨地所得碑刻、頗有逸致、幅幅有覃溪先生小楷碑攷、最爲精妙、今往來於懷、用識不忘云爾、

小松仁和人、山東濟寧同知、工詩文、所畫墨梅、饒有逸致、分隸書筆意沈著、脫盡唐人窠

筆與簿書迭進、
不廢風雅、墨
鐵生為人、豪邁
不羈、與人交、披
露肝膽、能
病洗剔
畫中疵
畧盡、岩
周人
之急、不細加
然性
體認、即
孤僻
陋其弊
晚歲
轍猶爾
窮困、
茫然、
藉畫以給薪水、
感慨一聯云、易

高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松蔣山堂齊名爲杭郡四名家乾隆十一年丙寅生嘉慶八年癸亥卒年五十有八

逸品

錢　杜

錢松壺杜詩情畫筆雅秀絶倫款題亦瀟灑拔俗余昔藏小冊十幀補漁洋詩意思致閒逸頗爲識者珍重六法雖未到家而一種書卷之味油然在筆墨外是爲詩人逸格

散煙雲輕過眼難抛筆硯苦勞神　墨林

松壺尤擅山水間為金碧雲山研雅絶俗性靈天趣鑒者當冩其以元人筆迹而取其意墨運

宋人邱壑者麻

幾近之、若畫梅、
可與冬心兩峯
並驅、墨林

船山畫似徐青
藤、不經意處、皆
有天趣、學自古
先為病、惟
脫畦有書卷
云船山脫俗之氣者、
即一印
盡凡一盒、一
幅、其
花一葉、

叔美錢塘人、初名楡、性情閒曠、瀟灑拔俗、畫
從文五峯入手、墨梅秀雅靜逸、不染塵氛、詩
宗岑章、字法褚虞、所著畫
訣一卷、眞深得此中三昧、

張船山問陶 逸品

習氣寫生亦思致瀟灑機趣翩然此係詩人餘
技、不可以畫家格律相繩也、與其泥法而有滯
氣、何如脫法而存士氣、此中雅俗不可不知、

論畫無不可二句賞玩也云意到天難問圖成筆未知墨林椒畦云畫以適為上椒畦筆雖煙力眞能客驀突過前輩猶人但全未免爲雄勁繁碎未免昔如大人筆過癡真傷韻之

仲冶四川遂寧人乾隆五十五年庚戌進士仕萊州太守工詩尤精書法乾隆二十九年甲申生嘉慶十九年甲戌卒年五十有一

王學浩 神品

王椒畦學浩氣韻沈鬱筆力蒼勁深得畫禪精蘊所嫌用力太猛未免失之霸悍具此功力再能以渾融遒鍊之氣化之則剛健含婀娜不難上追四王另參一席眞畫苑中健將也

未易議、到也、大癡法在荒率蒼古中求之、尤須得不甚著力處　墨林

曼生彫錫茶具、極精作畫必好、全見識高用畫明襟度筆曾灑落發見茶爲豪墨、托子縱格製海棠未道朮花式、足使人

孟養崑山人、乾隆五十一年丙午孝廉畫法倪黃、醜力極大、近今吳松當爲第一、詩文及書法、均能入古、隸書秀挺、所著山南論畫數則、尤論精當、趨嚮最高、

陳鴻壽　逸品

陳曼生鴻壽筆意倜儻、縱逸多姿、脫盡畫史習氣、隨意揮灑、雖不能追蹤古人、而一種瀟灑不羣之概、不爲蹊徑所縛、蓋胸次塵懷既盡、拗下自然英英露爽、良由其天分勝也、

舅生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢爲淮安同知詩文書畫皆以資廢篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古超逸脫盡恒蹊先生愛陽羨之曙之至今共稱爲舅生

壺云道光二年壬午卒

黃均　逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王異公並駕用筆用墨蒼楚有致所倣北宗未臻妙境夫法北宗者多俗格前代惟唐子畏一人爲

刻詩實氓句云山吐無聲月江流有韻澗詩境雖小亦有逸致　桐

穀原嘗謂畫須佇興胸中無畫牽北宗畫率應格多俗酬覓不失之得佳雄獷即構真失之板得此刻縱極

能制勝當代雖耕煙翁尚多遺憾

穀原元和人書法趙松雪賣畫辦官怡然自得能品

朱昂之

朱青立昂之筆意勁峭脫盡恒蹊中年臨古之作有筆有墨深得古人神髓晚年縱筆揮灑未免失之尖薄即邱壑位置亦太刻露無渾融沈古之氣所由遠遜古人也

中甘到家猶苦者然俗格

墨林

青主虛懷自抑恒言吾畫每一運腕醞釀深輒為醋汞是三王畫家妙用如徒吳惲所練馳騁其筆力鮮不能脫其不失之刻露也圍範

一藝之成固非易事聞者弥歎服　墨林

朱酉生云兩生畫品近時畫幽潔家多無可配渾厚之樊榭氣豈眞山人運會使然哉人詩、墨特不能自奮耳

青立武進人僑居吳門善畫工書均極超逸爲時人稱重逸品

湯貽汾

湯雨生貽汾思致疎秀老筆紛披脫盡時史習氣畫梅極有神韻點染花卉簡淡超脫筆無滯機山水所嫌境界細碎無渾淪古厚之氣閒寫蒼松古柏縱橫恣肆墨氣淋漓頗能入古

雨生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲騎尉咸豐三年癸丑粵匪攻陷金陵闔門殉節

鹿牀居士詩畫有幽雋間逸之致兼山樵仲圭之長墨資分拾力兼之者難百年以來不一二觀此成家之所以不易也

伯溫人物出入龍眠松雪六如

戴　熙能品

戴醅士熙筆意師法耕煙極有功力臨古之作形神俱得微嫌落墨稍板無靈警渾脫之致蓋限於資也所寫竹石小品停勻妥貼尚爲蹊徑所縛未能另立門庭也

醅士杭州人道光十二年壬辰進士咸豐十年庚申粵匪攻陷杭城在籍殉節

改　琦妙品

改七薌琦擅長仕女落墨潔淨設色妍雅所繪蘭竹筆情超逸不染點塵巨幅便精神鬆懈未能謹嚴殆拘於尺幅而筆力不足以駕馭之以胸無邱壑故也

伯蘊工詩詞其先本西域人以其祖沒於王事家居松江

費曉樓丹旭補景仕女香艷中更饒妍雅之致

老蓮愈拙愈媚花草蘭竹小品潔淨爲上只要運思遒別世以脂粉習氣便爲好手

新羅山人比之墨林

曉樓寫照如鏡取影尤精美人山水花卉補景仕女最難

輕清雅澹、偶作詩詞、亦如其畫、墨林

穩貼、能饒瀟灑、自然之趣、即已脫俗矣、

一樹一石、雖未能深入古法、而一種瀟灑之致頗極自然、否則此等畫、苟無書卷之氣、未有不失之俗、賴者也

曉樓、吳人書法、南田、極有韻致、尺幅仕女、人爭寶之

桐陰論畫下卷終

魚茅園藏

眉生姿容靚雅、
家有畜樓人、以
迷樓目之、文酒
之宴、蘭如絕
紅粧、代雀人、
與烏得夫人、
巾相妙筆與、
间坐之傳神、
無眉庶不負
娘不此名花、
樂、而顧家食饌

桐陰論畫

附錄 閨秀名家

顧媚

橫波夫人顧媚、姿態閒逸、丰致絕佳、脫盡閨閣
妍麗之習、余昔見一長卷畫蘭各種、風晴雨露、
均極傳神、筆墨外、更有一種嫵媚之趣、引人入
勝、想見姿容絕代、含豪邈然、

眉生本妓女、龔宗伯芝麓妾、後受封典焉

李因

眉生花鳥蒼古靜逸、頗得青藤白陽遺意、眞閨閣中翹楚也、當時極有名譽、故贋本甚多、所傳一種骨格蒼老、筆意板木者、賞鑒家須另具法眼、不得隨人耳食也、

今生、會稽人、工詩詞、海甯光祿葛無奇妾、

尤精、以故誤筵眉樓者、無虛日、

墨

今生花卉、柔婉華潤、閨閣中無奇筆力、當善山以今生水、曲爲第一、房靜几、互以圖繪爲娛、無奇嘗自評曰、山水姬不如我、花卉我不如姬、無

名花如處女、以名花眞爲雙絶、

江香、自曾祖眉祖四世、皆以善寫生有名、而江香最著、畫

馬　荃

馬江香荃寫意花卉、設色妍雅、姿態靜逸、絶無點塵、極爲時流爭重、尺幅小品、筆意香艷、更饒幽雅之趣、欵書端楷、尤有逸致、今傳世者僞品居多、求之正不易也、

江香、常熟人、扶曦孫女、畫妙得家法、一花一葉、人爭寶之、

陳　書

南樓閩秀筆
微時、墨非板
嘗鬻卽翦、南
畫供樓老人
饘粥、庶幾得
香樹中、
承母訓、有夜紡
授經圖、高宗賜
題其圖、有嘉禾
欲讀賢媛傳、不
愧當年畫荻人
句、
先

南樓老人陳書、花鳥草蟲、風神遒逸、機趣天然、極其雅秀、余昔見畫冊十二幀、係寫各種花草、用筆用墨、深得古人三昧、頗無脂粉之習、故好事者多爭購之、

上元弟子、秀水人以子陳羣誥封太淑人卒年七十有七

桐陰論畫後跋

此編但論筆墨當造微入妙、人品高下不計焉、夫士大夫寄意毫素、陶寫性情、不過適一時之興趣、無關品節者也、余就生平所見者漫論之、未免訾議古人、言多未當、然畫雖小道、此中得失、必求深造古人、無微不肖、始爲精詣、豈敢妄論前人、雌黃黑白也、是所望博雅君子折衷焉、

甲子春三月楞煙外史重識

桐隱畫訣

李西菴藏訓點參輯

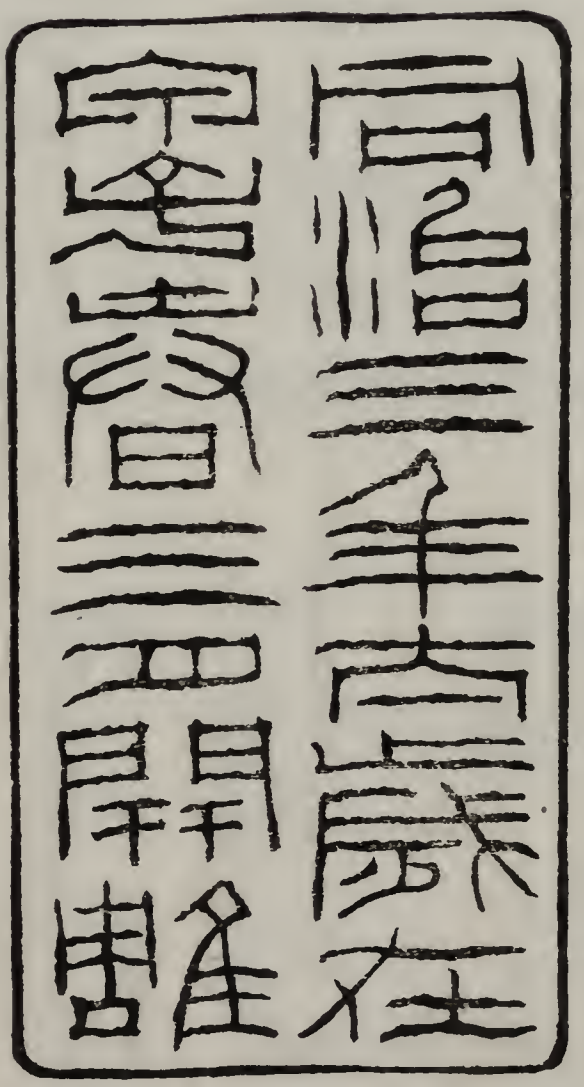
風

ND
1040
.C56
1880
v.4

金石索

井罍徐立齋題

同治甲戌重刊



桐陰畫訣

梁溪　秦祖永　著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣

作畫最忌濕筆鋒苦全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可

此中巧妙須細心領取

作畫全在得訣童而習之老無所獲者皆由未

參究也、

作畫切忌重濁、耕煙翁云、氣愈清則愈厚、此語最爲中肯、

用筆要沈著、沈著則筆不浮又要虛靈、虛靈則筆自有逐漸改觀之效、

運筆鋒須要取逆勢、不可順施、今之館閣書、皆順施也、既無生氣、又見稚弱、須知郢匠運斤有

得其訣也、豈盡質地庸下哉、

用筆之妙發揮畢盡、

順逆二字括盡縱橫運用之妙、

如此畫境惟董北苑近之

司農制勝全在此處

成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀、

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃爲眞筆墨方能爲山水傳神、

麗臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸

書畫同一關紐

如此方臻化境

此畫禪元要也

臻妙境眞後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

用筆須要活潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然

學者細心參之

畢之一片空靈脫盡筆墨痕迹

解此用筆自無

生氣遠出此卽董巨妙用也願與識眞者共參之、

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉

板木之病

凹凸二字思翁眞洩造化之祕也一切淺深向背折不可信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凹凸之形余謂畫樹亦要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲

背諸法、皆可會通、

趙文度云樹無他法、只要收斬得勢、則全幅振起、非意在筆先、神遊象外

分著未有一筆爲合處處皆以凹凸二字參之、則畫樹身首迎刃而解矣、

畫樹枝向左樹身必向右樹身上而下向右樹身下而上神而明之自然俯仰往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯、

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰

者不足與參斯旨也

畫樹先要分四岐今人作枯樹處處室礙蓋由未得斯訣也下筆須留意筆

是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面面生枝自無室礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹祕訣學者當細

掌要轉折心手並運久之純熟必有可觀布置得此訣自然運實於虛化板爲活參得此意自然

心參之布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有高有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中最爲緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身

生動盡致

點葉之妙透發靡遺

隨意鉤下數筆便得其妙此言差可體會

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點配搭在臨時斟酌之不可忽畧

須將三面意參透、一切重疊堆砌之病、掃除淨盡、

皴擦鈎勒、即所以分三面也、

古語云、石分三面、癡翁以爲或在上、在左側皆可爲面、此由全體而分三面也、余以爲一石之中、亦有三面、如先鈎一石、僅有一面、左皴數筆、右皴數筆、便分三面、皴處凹爲陰、凸處不施皴、係日月所照臨爲陽、此顯而易見也、大癡老人畫石、每有中分兩筆、宛似乂形、是爲鼻準、即此所以分三面也、全體可以類推、

畫石得此意望之如從雲霧中出、

脫盡筆墨痕迹、方能渾化、

路徑最要斟酌

畫石貴鬆活、其法不外乎大閒小小閒大、運用時、全要審向背、定形勢、不必拘局死法、運筆須和柔而有逸氣、自無板刻之病、落筆宜淡、可改可救、畫成再以焦墨醒之、自有鬱鬱活潑之致、

畫石鈎皴亦不可太刻露、須要與皴法融洽分明、否則塊塊纍纍、亦不好看

畫路逕、須要曲折有隱有顯有斜有正有高有

不可率意、

古大家生氣遠出、無不如此、山藉樹而爲衣、樹藉山而爲骨、須各盡其妙、方

低方見、則壑靈奇、不同尋常位置、

畫山石、落筆便須堅重、乃能精氣凝結、

畫山鈎勒要活潑隨意、不可板滯、處處取勢、

畫成自然筆墨開張、不同小家伎倆、

峯巒、須要有俯視、一切之概、左右顧盼、上下迴抱、岡不盡致、則樹石倍覺靈活、所難者鈎山頭左右分合兩筆耳、癡翁云、折搭轉換、山脈皆順

為好手

此即董北苑畫小樹法

枝柯葦草運筆宜拙

使巧山石坡陀運筆宜拙

眞畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

繖頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然蔥鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之落筆自無輕佻涸濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在

古人運筆先然後隨意布置游行自在當疎者疎當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成實有上下千年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

彼法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆

古人運筆先然後隨意布置游行自在當疎者疎當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成實有上下千年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

彼法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆

爲畫聖、畫之妙處全、在皴法、非可率意、如此方絕去痕迹與擫不同、擫之無迹、用筆者爲之、

未能沈厚、以淡筆細細擦之、收拾時、再以濃墨汁重疊渲之、則不患不厚矣

點苔最難、宜有意無意、凝神靜氣點之、腳中點苔、存法度、落筆又不可爲法度所拘、功夫到精熟時、自得從空墜下之妙、畫亦有無苔者、如鈎皴山石俱好、點苔以簡爲貴、惟癡翁一種橫點蒼莽葱鬱、愈多而愈不厭、訣之、

訣之八

也耕煙麓臺點法尚未空行絶迹作畫惟此境最難功夫到神化時方臻其妙留心此等處即是畫法筆墨脫俗然後

山水之要宜空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此即章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪

方可講究韻致、此中微妙、惟識眞者庶能賞之、

以渲染求氣韻者、讀此可以豁然開悟、

馬南馳狀、引滿以擬追騎、箭鋒所值、人馬應弦、伯時嘆曰、使俗子爲之、當作中箭追騎矣、此意差堪神會、

人但知墨中有氣韻而不知氣韻卽在筆中、雲林生云、畫寫胸中逸氣耳、此語差堪領會、作畫能沈著鬆靈、則不患無氣、不患無韻矣、何事墨之渲染爲哉、

畫至神妙處方有靜氣今人所不講也知其解者旦暮遇之從筆墨上討生活者讀此可以豁然開

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有一種融和閒逸之趣浮動邱壑間正非可以躁心從事也

畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非眞氣也有理無氣非眞理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現方能擯落筌

悟、

鬆字得如此分解、可無歧悞、

老嫩二字、細細

蹄、都成妙境、

作畫貴鬆固盡人而知之矣、然須於沈著痛快中透出、乃始生動活潑、與倪黃同鼻孔出氣否則鬆懈之鬆、非眞鬆也、乾嘉時名家、往往坐此病、學者能刻意摹古於筆墨中、庶有會心處、

畫不可嫩、亦不可嫩、畫不可不老、亦不可過老、此中最要體認、惟蒼老中能饒秀嫩之致、乃

剔抉曲盡元微、

蒼老之變古今一轍、

此論發前人所未發學者當細

庶得之觀前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領會不知大門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至成功以後如務爲蒼老不失之板禿即失之霸悍有何生趣故如煙客耕煙兩大家雖各極其妙而煙客尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致已遠

心參之、

筆墨兼暢、方爲純詣

畫沙訣須細

不逮煙容矣、吾故曰煙容之嫩、正煙容之不可及也、石谷之老、正石谷之猶未至也

古稱、吳道子有筆無墨、項容有墨無筆、筆墨之難、概可想見、近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也、渴而以潤出之、董巨畫墨之近濕者也、濕而以枯化之、即有筆有墨、畫沙全要筆力勢、則縱橫馳騁、卻又氣靜神閒、

心領取

皴法各有門庭

絶無勁拔弩張之態方爲合法、

山水中橋梁斷不可少、地之絶處藉此通塗、可以引人入勝、又爲通幅氣脈所關、最爲畫中妙用、至石橋板橋、須審地之所宜、不可漫用、點綴人物、要脫盡塵俗之狀、有林泉清逸之氣雖寥寥數筆、亦能傳神、

皴法惟披麻爲極純正、易於著筆、又不壞手、可

惟能專精一家法、諸家即一以貫之矣、世之率爾操觚者皆不知師古者也、

以專宗積久純熟、即折帶荷葉卷雲解索等皴無不可變化也、

作畫、須要師古人博覽諸家、然後專宗一二家、臨摹觀翫熟習之久、自能另出手眼、不為前人蹊徑所拘、

古人意在筆先、學者從有筆墨處求法度、從無筆墨處參法度、神理更從無筆無墨處參神理、

心摹手追、不思不到、能手地位、矣、

以古人爲師、已自上乘、進此以遣化爲師、眞深於甘苦之言、

從有筆有墨處參神理、庶幾擬議神明、進乎技矣、

麓臺云、畫不師古、如夜行無燭、便無入路、故初學必以臨古爲先、

又云、臨畫不如看畫、最爲篤論、臨畫往往拘局形迹、不能灑脫、看畫凡愜心之處熟於胸中、自能運於腕下、久之自與古人脗合矣、

識眞者、自能辨之、

倪黃兩家法、惟煙客麓臺遙接其衣鉢、

吳黃同學董巨、

看畫尤須辨得雅俗、有一種畫雖工實俗、習氣最不可沾染、

癡翁畫僅見一幀、細秀沈古、滿紙靈光、始知奉常翁來路、雲林畫見有兩幀、一幀上題斷橋無覆板卧柳自生枝者、尤極超逸、煙客麓臺於倪黃兩家、均煞費苦心、各得其妙、

梅道人見一巨幀、墨汁淋漓、古厚之氣、撲人眉

然吳尚沈鬱貴蕭散兩家神趣各盡其妙山樵畫秀潤鬱密離披零亂飄灑盡致眞後學無言之師也

宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有入處惜不可以源徑途不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗

之概、人品高潔可想見焉、

姚雲東蒼古靜逸、元氣渾淪、山石皴擦筆墨雖簡、卻氣足神完、自然沈厚、殆亦研精於董巨、得其神髓者也、吾儕當瓣香奉之、

杜東原邱壑恬靜、一切縱橫馳騁之習、擺脫淨盡、

劉完庵筆意渾厚、格律謹嚴、純乎元人風度、

訣之手藏

古人用筆妙在虛實所謂畫法卽在虛實間

莫雲卿氣味深醖設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣餽古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足爲我之師資也

時常臨摹觀摩必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家

開墨妙之元祕補前人之缺畧允爲六法微言

如虫蝕木偶爾

筆鋒多靠實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得六法之祕爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也

廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出

成文乃得天趣畫境如此方脫盡筆墨痕迹石谷筆法雖精尚未飛騫絕迹也蒼蒼莽莽無迹非以氣韻

其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏長方冊六幀均撫元人眞蹟係三十餘歲所作骨格神韻無不臻晚年所不逮也師長捨短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢糢糊蓑鬱一望無際眞高出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛

勝耶

南田隨意點刷、天趣飛翔使人翫賞無盡

學古人、不能鎔

之態、惟稍有霸悍之氣、未能若煙客之沖和自在也、學者能得其意、一切塵俗蹊徑、自掃除淨盡矣、

南田翁天資超妙、落墨獨具靈巧、秀逸之趣、爲當代第一、學之正不易也、

吳漁山魄力極大、落墨兀傲不羣、山石皴擦、頗極渾古、點苔及橫點小樹、用意又與諸家不同、

化古人迹象、便是離堵閒物、去之轉遠、

愜心之作、深得唐子畏神髓、尤能擺脫其北宗窠臼、眞善於學古者也、學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家、然一種嫩逸之致眞能釋躁平矜、高出諸家之上、學者須領取其神趣、不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古、更饒士氣、作家習、擺脫淨盡、學者能領取其神趣、塵俗之筆、自無

能萃諸家之長、何愁不出人頭地、

循序而進、嘗之禪定愿翊方成菩薩、

從繞其筆端矣、其餘明季各家、以及國初諸老、均各有所長、不勝枚舉、只要隨人取法、以廣我師資、自然無美不臻、

初入門、須求鬆秀、然後再加以沈著研鍊之功、則筆墨方能古厚、可無薄弱之病矣、

世人作畫、但求蒼老、自謂功夫已到、豈知畫至

指示迷途於後學大有裨益、

胸中須具非動之意落墨自然靈活、

蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最有難耕煙翁深得唐宋大家源本頗可取法、

細剔竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田

三家畫竹、允堪鼎峙

嚴重則筆不浮輕清則色不滯、解此用意、覺王晉卿輩猶傷刻畫、畫至菁

以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云、凡設青綠、體要嚴重、氣要輕清、得力全在渲暈、學者當細心參之、

青綠設色貴有逸氣、方不板滯、石谷青綠色色到家、頗盡其妙、眞從靜悟得來、可以師法、惟逸韻不足、終不免爲識者所議耳

色如入鑪鞴重加煽煉火候稍差前功盡棄設色能參透此意自然渾化無痕全在渲染襯貼得神學

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有色眞極設色之妙者也學者當時時參之

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色眞有引人入勝之妙北宋趙大年最爲擅

者當深體之

必工合法度方能入妙

青綠遠山宜淡墨淺絳遠山宜

長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙禿便無逸趣學者師其意慎勿襲其迹

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最爲精妙可以師法

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落墨亦慎重之意也大要審機取勢自然

青惟江貫道用青緑發端混淪逐漸破碎收拾破碎復還混淪自始至終無一筆苟下方爲名作

通幅生動

前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者渲之石之未醒者提之山坳樹隙之未融者重叠而斡暈之然後筆墨渾化無美不臻此眞良工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於鑒賞家哉

桐陰畫訣終

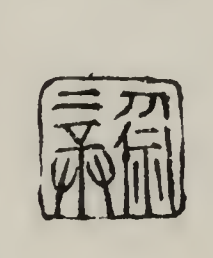
跋

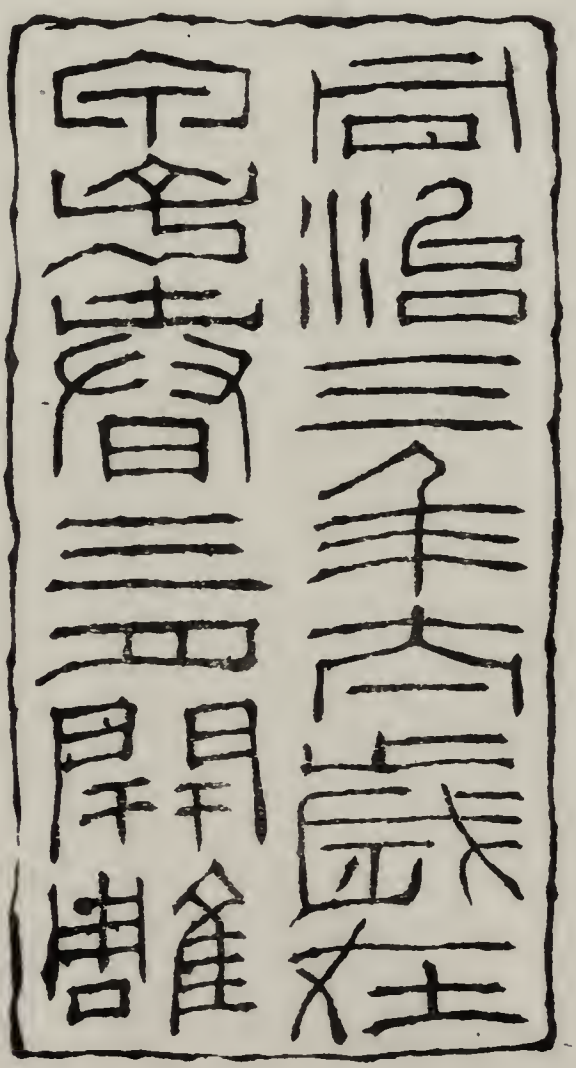
東坡跋與可畫竹云畫竹者先有成竹於胸中、
捉筆追之如見其所欲畫者、兎起鶻落、稍縱卽
逝、此畫訣也、吾友逸道人、用其訣於山水樹石、
無不脗合於是普以其訣告人、蓋坡公止言其
用法、而不言法之所以用、茲則透澈底蘊發揮
心得、凡筆墨之宜順宜逆、宜縱宜擒、宜枯宜潤

無不慤質言之瞭如指掌雖老嫗亦解況承學
之士哉余非知畫者然以作文之法推之洵不
誣也柵工良工爭此一閒其可忽諸
同里杜友李銘山氏跋

無錫水利圖

上虞徐三庚題





桐陰論畫敘

今夫天之生物也飛者爲鳳爲鵬爲鸑爲鷹集、
爲羣鳥潛者爲蛟爲龍爲黿爲魚鼈走者爲獅、
爲麟爲象爲百獸植者爲松爲栢爲衆木爲草
芥爲花果而其最大而靜者則爲山動者則爲
水其間之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異
萬端皆化工之妙有以裁成鼓鑄不可言語形

容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之爲事以山水爲至大而又至難其起伏變滅奇異萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右

丞復開山水一派爲南宗之祖迄於宋元繼起者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名畫記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數覯余性迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生

善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣何至皆一一推識分神逸能爲三品而以己見評隲之不肯輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛靈歸於化工之極致而後爲盡美焉得毋其心亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端而因以己之筆墨與古人之筆墨互相質證也

乎不然何其識解之超藻鑑之卓如此也以視
謝張郭米周諸公之記錄其論斷精確更何如
耶
同治五年歲次丙寅立夏後一日湘筠弟葉法
拜敘

姓氏小傳百二

朱　耷字雪個江西人故石城府王孫隱
花鳥竹木筆墨縱恣不
拘成法以天趣勝耶
丁元公字原朗嘉興布衣工詩兼精繆篆
後髡髮爲僧所見扇頭山水境界
靈異其胸懷蓋
有不可一世者
黃宗炎字晦木餘姚人忠端公尊素仲子
崇禎時明經工繆篆善製研畫宗

李趙
兩家、

歸昌世字休文、崑山籍、移居常熟、太僕有光孫、工詩古文書法、晉唐兼工印篆、與李流芳王志堅稱三才子、蘭花墨竹、均臻神妙、明萬歷二年甲戌生、順治二年乙酉卒、年七十有二、

米萬鍾字仲詔、號友石、關中人、萬歷二十三年乙未進士、行草得家法、畫與董思翁齊名、余見其倣大米軸、極其神妙、

黃向堅字端水、吳人、山水蔬秀蒼老、尤以孝稱、卒年六十餘、

談志伊字公望號學山無錫人以父廕官
花卉翎毛
府經歷兼工文翰字學書娥碑
娟秀可愛
凌必正字蒙求號貞卿太倉人崇禎四年
辛未進士花卉拘守宋人法未能
生
動
文從簡字彥可號枕煙老人崇禎十三年
庚辰拔貢書宗李北海畫承家學
明萬歷二年甲戌生順治
五年戊子卒年七十有五
朱一是字近修海甯人崇禎十五年壬午
孝廉詩文雄視一世畫宗法元人

尙爲蹊徑所縛、

顧見龍字雲臣、大倉人、工人物、所見卷冊軸、雖極精到、均未脫畫工習氣、

明萬歷三十四年丙午生、以康熙二十三年甲子年七十推之、

崔子忠字道母、號青蚓、崇禎時順天諸生、以文學知名、所見人物筆意板滯、定非眞蹟、

曾得之孔孫錢塘人僑寓嘉興、李日華子、書法歐顏、墨竹爽勁清利、眞翰墨中精猛之將也、

藍瑛字田叔號蝶叟錢塘人山
魏之克字和叔更名克考叔弟工詩余見
扇頭山水筆意平實無靈警生動
之趣

樊圻字會公上元人山水花
鄒典字滿宇吳縣人所畫花
勞澂字在茲吳人足跡所歷詩畫寄意
山水係蒼老一路工細之作尤極
精到

張一鶚字友鴻號忍齋金山人工詩文順
未脫
治十五年戊戌進士山水法元人
板刻
宋人之習

胡愷字石公金陵人山水人物均極蒼
老畫菊能傳百種之神尤擅長也
米漢雯號紫來宛平人萬鍾孫順治十八
年辛丑進士工詩康熙十八年己
未舉
博學鴻詞書畫
皆宗
南宮均臻神妙

朱彝尊字錫鬯號竹垞秀水人工詩古文
詞學問淵深著述甚富康熙十八
年已未舉
博學鴻詞所見扇頭山水筆
墨濕俗並無逸致定非眞蹟明崇禎二

年已巳生康熙四十八
年已丑卒年八十有一

徐　釚字電發號虹亭吳江人工詩古文詞、康熙十八年已未舉博學鴻詞、
畫筆高秀亦文人餘
事也、卒年七十有三、

高層雲字謖園號二鮑華亭人康熙十五
年丙辰進士、工詩所見山水筆墨
粗率定非眞蹟、明崇禎七年甲戌生、
康熙二十九年庚午卒年五十有七、

梅　清字遠公號瞿山宣城孝廉詩名江
左山水松石別有神韻脫盡恒蹊、

諸　昇字日如號曦菴仁和人蘭花
竹石功力極深惜失之勻矣、

葉欣字榮木、雲間人、流寓金陵、畫似甜熟家數、不足珍也、

程鵠字昭黃、徽州人、所見山水筆墨工緻、惜無渾灝流轉之趣、

陳卓字中立、北京人、家金陵山水工細、堪與劉叔憲並駕、

王嘉字思翁、而靈秀不逮矣、

吳寘字逸上、華亭人、畫法

李根字雲谷、侯官人、工詩小楷、得晉魏脫盡縱橫習氣、

姜廷幹字綺季、山陰人、王勤中弟子、詩文
徒以、筆入妙、所見扇頭花卉、綽有韻致、不
力見長、

陸瀕字平遠、號天乙山人、華亭
人、山水疎爽、所乏逸趣耳、

葉有年字君山、南滙人、山
水清疎、尚未入妙、

王槩字安節、秀水人、移家金陵、工詩山
水學龔半千、筆墨薄弱、未能入古、

金侃字亦陶、孝章子、工詩、
安廣譽字梅花、工秀神似乃翁、

顧知字爾昭號野漁錢塘人精山水氣味靜遠不讓元人

張遠字超然號天涯閩侯官人康熙三十八年已卯解元工詩畫法蕭疎頗饒士氣

王犖字耕南號稼亭吳人與王石谷同時畫則遠不逮矣

羅牧字飯牛甯都人能詩善飲工楷法筆近僑居南昌祖之者謂之江西派畫也卒年八十外

禹之鼎字尚吉號慎齋江都人傳神極精妙山水未脫町畦以康熙二十五

年丙寅年四十推核之、
當是順治四年丁亥生、

安　璿字孟公、無錫人、所見扇頭花鳥、深得包山白陽神趣、

嚴泓曾字青梧、繩孫子、山水秀逸、可以接武、

蔡　遠字月遠、號天涯、閩人、王石谷弟子、山水稍遜楊西亭、畫牛實伯仲也、

戴大有字書年、杭人、所見士女、極豐肥妍雅之致、

金永熙字明吉、蘇州人、麓臺弟子、秀潤之趣、頗得師傳、

周　復字文生、無錫人、山水小品秀逸、巨幅便近濃俗、

洪鈕鄒李蕭蔣

都貞溶寅晨深

字客元、錢塘人、山
水老健、自立門庭、
字元錫、震澤人、工琴
山水蒼渾、頗見功力
字可遠、無錫人、山水全
用濕筆、殆有墨無筆者、
字白也、江都人、畫
法北宋、未臻妙境、
字靈曦、號中素、揚州人、人物山
水均極老到、惜無書卷之氣耳、
字樹存、號蘇齋、吳人、工詩文兼精
八分書、生平著述甚多、所見蘭竹
均
致、

陸　癡　名暸字曰爲遂昌人居松江山水雖非正宗而邱壑位置另饒古韻

嚴　怪　本名戴字滄酷華陽人山水好造奇境不同尋常筆墨也

張　愷　字元枝無錫人廣譽弟子出色之作堪與張復張宏並駕

鄒顯吉　字黎眉無錫人十三補諸生寫生有鄒菊之名爲時推重

顧文淵　字文甫號湘源常熟人工詩善書山水清穩畫竹入妙品

赫　頤　號雅近麓臺未能渾化

唐　岱　字毓東號靜巖滿洲人王麓臺弟子山水貌似骨格遠遜

屬宗萬字衣園文恭公廷儀子直隸靜海
人、康熙六十年辛丑進士、所見山
水軸筆墨靜
逸、饒有士氣、

鄒士隨字景河、號晴川、顯吉子、雍正五年
癸卯進士、工詩歌古文、山水規模
大痴法康熙二
十六年丁卯生、

蔣溥字質甫、廷錫子、雍正十二年庚戌
年戊子生、乾隆二十六
年辛巳卒年五十有四、
傳臚花卉善承家學、康熙四十七
年貽六、無錫諸生、工詩文
王邦采字書畫跋、宕超逸均臻妙境、

李方膺字虬仲、號晴江、南通州人、松竹梅蘭、皆極蒼老、
高其佩字韋之、號日園、隸籍漢軍、工詩余
世人競稱其指畫、可怪
也雍正十二年甲寅卒
李世倬字漢章、號穀齋三韓人、隸籍漢軍
高其佩甥、工詩山水蒼老、所嫌瑣
碎
耳
佟毓秀字鍾山、襄平人、隸旗籍、山
圖清格字牧山、滿洲人、工詩寫
菊蒼古、係北宋雄獷一路、
菊蒼老、胡石公流亞也、

陳　撰　字楞山號玉凡山人自言鄭人居錢塘寄寓江都舉鴻博不就詩有逸才天然高潔山水寫生與李鱓相伯仲

丁　敬　字敬身號鈍丁錢塘人遂於金石摹印古質上追秦漢工詩文所畫梅花饒有古致

汪士慎　字近人號巢林歙休甯人流寓揚州工詩墨梅蘭竹均極超逸

高鳳翰　字西園晚號南阜老人膠州人工草書繆篆印章有研癖畫法狂謔有奇氣乾隆八年癸亥年六十有一

黃　慎字瘦瓢、閩人、寓揚正間布衣、工詩、以
兼擅　孝稱、畫人物、蒼老生動、書學素師、
其勝、
閔　貞、字正齋、江西人、僑寓漢口鎮、
人物極蒼古、有閔孝子之稱、
姜恭壽字靜宰、號香巖、如皐人、乾隆六年
勁逸、脫　辛酉孝廉所見山水冊十幀、瀟灑
去時習、
王鳳儀字審淵、麓臺曾孫、乾隆十二年
丁卯孝廉、山水淡逸、不變宗風、
錢維喬字竹初、維城弟、乾隆二十七年壬
午孝廉、工詩、畫法秀逸、饒有上氣、

乾隆四年已未生、嘉慶十一年丙寅卒、年五十有八

張　敔字芷園、號雪鴻、先世桐城、移籍江寧、乾隆二十七年壬午孝廉、工詩兼精篆隸、山水人物禽鳥、均未脫金陵派習氣、

翟大坤字子屋、號雲屏、本籍嘉興、寄居吳門、山水兼綜各家、均極老到、子繼昌世其學、

董　誥字西京、號蔗林、邦達子、乾隆二十八年癸未傳臚、工詩古文詞、畫稟承家學、雅有名譽、嘉慶時卒、年七十以外、

余　集字秋室、錢塘人、乾隆三十一年丙戌進士、工詩、精書法、有三絶之譽、所見士女、筆意妍雅、高出時流、道光三年癸未卒、年八十以外、

劉錫嘏字寄齋、直隸通州人、乾隆三十四年己丑進士、所畫墨梅蒼老有致、

邊壽民字頤公、山陽縣諸生、潑墨蘆雁、頗有聲譽、

畢　涵字焦麓、陽湖人、山水力追古法、近致篤於時作手、識者議其無清超神逸之論也、雍正十年壬子生、

吳　榮字逸泉、無錫人、所畫人物、工細生動、人莫能及、

康　濤字石舟錢塘人、畫人物士女、在能妙之間、

姜　漁字笠人安徽人僑居吳中、點染花卉、妍麗超脫、

潘恭壽字慎夫號蓮巢、丹徒人、工詩文山水倣文衡山畫上題署、都倩玉夢樓爲之乾隆六年辛酉生、五十九年甲寅卒、年五十有四

關　槐號晉軒、仁和縣人、乾隆四十五年庚子傳臚、畫得董蒼林法、刻意撫古、有出藍之美、

黃　鉞字左田當塗人、乾隆五十五年庚戌進士、工詩、山水疎秀、雅善收藏、

顧王霖號庚客容堂、鎮洋人、乾隆五十五年
何道生字五蘭士、山水蒼勁、未能遒鍊、
沈鳳字補蠡、號凡民、江陰人、雅善書法、
尤精金石、山水用乾筆、未能融化
王玖字次峯、號二癡、石谷曾
孫、畫承家學、畧爲變通、
張賜甯號桂巖、直隸滄州人、山水老
健、花卉魄力極大、近時作手、
王顯字春明、金匱拔貢
生、墨竹清超雅秀、
張棟字鴻勳、號玉川、吳江人、博學工詩
古文、畫法雖私淑王原祁、仍爲蹊

徑所拘耳、

俞　堤字企塘、號是齋、無錫人、工詩賦畫法元人、筆端頗有逸致、

屠　倬字琴塢、錢塘人、行書有古韻、嘉慶十三年戊辰庶常、山水蒼潤、不落作家窠臼、

朱鶴年　號野雲、維揚人、錢叔美畫友、山水亦疎秀、

錢　東字東皐、號玉魚生、工詩詞、叔美從兄、所畫花卉、頗極妍雅、

陳　韶號花南、青浦人、善詩、山水停勻、未能遒鍊、

鮑汀字南行、號若洲、無錫諸生、工近體詩、山水秀逸、頗得筆情墨趣、

蔣和字仲和、金壇人、移家梁溪、工隸書、拙老人孫、墨竹有氣勢、

周笠字贊元、號雲巖、吳人、工寫照、能詩、山水花卉、均摹南田、士女亦雅潔、

汪恭字恭壽、號竹坪、休甯人、山水花卉、翎毛俱工、行楷書法、神似王夢樓、

顧洛字西梅、錢塘諸生、所見士女妍麗、而無脂粉習氣、高手也、

姜曛字曉泉、松江人、士女清潔妍雅、絕無點塵

楊天璧字繡亭、號宿庭、上元諸生、山水秀麗、頗負盛名、

許庭堅字鄰石、號次谷、金匱諸生、工詩文詞、山水蒼渾、絕去俳薄習氣、

沈唐字樹堂、號蓮舟、錢塘人、奚鐵生弟子、山水筆致、雅近師傳、

顧應泰字雲鶴、無錫諸生、人物倣李龍眠白描、脫盡煙火氣、書法褚河南、極

令逸之致、同里

王鼎標得其傳、

畢簡字仲白、陽湖人、焦麓子、工詩、書法雅秀、近見扇頭山水、筆墨蒼潤、頗得古法、大屏幅家數甜熟、尚未入妙、

王玉璋字鶴舟、僑寓吳門、山水專攻麓臺、形模肖似、靈秀不足也、

顧蕙生字慕竹畦無錫人國學生工詩山水
其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學
生咸豐十年庚申殉粵匪難年僅四十
餘歲不克竟
其造就惜哉

馮箕字小海震澤人草蟲水族
翁雒字花卉均有韻致

續桐陰論畫終

訣之三十八

無錫茅園藏

明治十一年十二月二十三日版權願
同　十二年一月二十九日版權免許
同　十三年七月　刻成發兌

訓點纂輯兼版權人　大阪府平民　寺西養藏

出版人　同　浅井吉兵衛
東區唐物町四丁目三十四番地
平民

版權人　同　倉澤松七
東區本畧四丁目八番地
平民

同　赤志忠七
東區本畧四丁目廿三番地